

Amor 1935

¿Qué queda del rubor femenino y el arresto varonil de otros tiempos? Es lo que parecen interpretar Lely Morel y Ernesto Famá.



RICARDO COLOMBRES

Cantor nacional que realiza una meritoria labor por Radio Fénix.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (8. p.)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX Buenos Aires Enero 28 de 1935 Nº. 358

EL TEATRO Y EL MICROFONO

Inconveniencias de ciertos libretos

En su afán de conquistar para la radio, elementos de figuración y popularidad, las direcciones artísticas han conseguido para sus programas la colaboración de artistas teatrales, cuya sola presencia basta para acreditar una audición. El esfuerzo en sí, beneficia al oyente, pues en esta forma, destacados artistas teatrales contribuyen a amenizar los programas teatrales y con su arte proporcionar gratos momentos de expansión, como solamente pueda ofrecerlos quienes dedican sus actividades a las tareas escénicas. Esto, sin embargo, trae aparejado ciertos inconvenientes, al no ejercer las direcciones artsticas el minucioso control que exige el uso del micrófono. Dichos artistas, al actuar en los estudios, utilizan para sus audiciones los libretos usados en la escena y sabido es que la franquicia en ciertas expresiones y la intención de ciertos conceptos no pueden divulgarse por radio, donde para bien del público debe imperar la más estricta moral. El receptor está al alcance de todos los públicos y llega fácilmente a oídos infantiles, conceptos o ideas que trasuntan una amargura o decepción, inadecuada en la educación infantil que debe ser guiada por el más decidido y elocuente optimismo y el sano concepto en la práctica de buenas y nobles ideas, alejando de sus mentes, frescas y accesibles a cualquier sugestión, el escepticismo y el fracaso. Asimismo, el chiste procaz o la intención grosera, permitida en el teatro para solaz de cierto público, está alejada del micrófono, sobre quien se establece, con justicia, una estricta censura. Los libretos para interpretar ante el micrófono nunca deben ser los mismos utilizados en la escena y ello debieran exigirlo las direcciones artísticas, encargadas de hacer cumplir las disposiciones exigidas al respecto por las autoridades competentes.

A PROPOSITO DE NUESTROS CANTORES POPULARES

EL MIMETISMO RESALTA EN FORMA ALARMANTE

Es, sin duda alguna, LA CANCION MODERNA la revista que ha puesto su mayor esfuerzo, dedicación y entusiasmo en la tarea de descubrir valores nuevos en el ambiente, alentada por el noble propósito de premiar el esfuerzo de los modestos y humildes, consecuente con sus normas llevadas siempre a la práctica, de constituirse en la revista radiotelefónica popular por excelencia. De ahí que nuestro elogio o nuestra censura, siempre inspirada noblemente, haya seguido los esfuerzos de los valores nuevos en nuestra música popular. Varios son los cantores populares que se han destacado por méritos propios de entre sus congéneres y varios son también —he aquí el motivo de nuestro comentario—, los que han surgido valiéndose de sus cualidades imitativas de los grandes "astros" de nuestro cancionero popular. La comparación surge invariablemente entre imitador e imitado y el juicio, certero y justo, rebaja el nivel artístico del primero, quien amparado en una modalidad interpretativa triunfante, trata de imitarla, aprovechando su éxito y no aportando el sello personal necesario para quien quiera lograr una personalidad definida. Es, por esta causa, que ciertos cantores, en apariencia triunfantes hoy, duran poco en el peldaño a que lo eleva el gusto público y su posición se desmorona violentamente por falta de méritos propios para lograr que su éxito sea duradero y esté apoyado en sólidas bases, solamente sostenido firmemente, cuando se prescinde de toda imitación y se busca el triunfo con tesón, perseverancia y vocación, con méritos personales que traduzcan una preocupación y aporten innovaciones tan necesarias en estos momentos en que la originalidad alarma con su prolongada ausencia.

EL "MAL HUMOR" de los CONJUNTOS HUMORISTICOS

En su afán de lograr comicidad se llega a excesos

De lo gracioso a lo ridículo hay sólo un paso; y ese paso parece ser demasiado estrecho o breve, en los conjuntos humorísticos. Consiguen a través de felices interpretaciones un éxito popular destacado y ya parecen haber cumplido la misión propuesta al actuar ante el micrófono. Dando rienda suelta a excesos inconvenientes, la gracia sencilla, pero eficaz, se convierte en ingenua gracia circense o carnavalesca, donde no falta el clásico "cocoliche" para dar más acabada impresión. Si el éxito, tan sólo accesible a ciertos privilegiados, es conseguido, debe mantenerse siguiendo la misma línea de conducta trazada hasta llegar a ese fin y no caer en excesos o inconveniencias que pueden rápida e inevitablemente conducir al más estruendoso fracaso.

GILIBERTI EN JIRA



El destacado cantor nacional Juan Giliberti, que con reconocido éxito viene actuando en Radio Belgrano, ha salido en jira para el interior de la república debiendo cumplir varios compromisos en la provincia de Entre Ríos, a su regreso —Principio de Marzo! reaparecerá en las emisoras del palacio de la calle Belgrano, con quien ha renovado su contrato por todo el año 1935. De tal suerte L.R.3. podrá continuar contando con un elemento de valía que ya ha logrado conquistar innumerables simpatías.

Una hora original

—Ché, las horas extranjeras han tomado por asalto los programas de radio. Mirá: hora alemana, hora francesa, hora italiana, hora catalana, hora húngara...

—Sin embargo, yo conozco una hora que a nadie se le ha ocurrido explotar.

—Sí che, ¿cuál es?

—La "ora pro nobis".

G. Pulido da fin a la selección de artistas

Por disposición de la dirección de Radio Belgrano, el núcleo de artistas que ha de integrar el popular conjunto Chispazos de Tradición el año actual será totalmente renovado, ello ha obligado a su director, Sr. Andrés González Pulido a desarrollar una gran actividad para seleccionar los elementos encargados de la interpretación de la novela "Las Nazarenas del Desengaño" que comenzará a propalarse en el mes de marzo próximo. La enorme cantidad de aspirantes fueron probando sus aptitudes y hoy la selección toca ya a su fin. Se asegura que hay entre los noveles artistas algunos que pueden llegar a constituirse en verdaderas atracciones de nuestro teatro radial y si los ya designados merecen la confirmación del director artístico de la estación, Pablo O. Valle tendremos muy pronto integrado el nuevo elenco de Chispazos de Tradición. Los personajes de "Las Nazarenas del Desengaño" son: Almaiuz, Aureliana, Doña Fe, Casilda, Malvaflor, Paja Brava, El Guión Nazareno, Juan Ramón, Don Zenón, El Carancho, El Gaucho negro, Don Leoncio, Colibrí, Poncio Sierra, El Cuatrero y El Zorrino. La acción de la novela se desarrolla en la gran estancia de Don Zenón, "La Cruz del Sud".

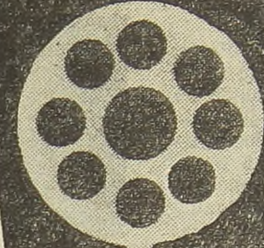
"HORA SELECTA"

Desde el día 1º del mes entrante comenzará a propalarse por L. S. I. Broadcasting Municipal de 22 a 23 horas una audición titulada "Hora Selecta", en la que se ofrecerá diariamente una serie de conciertos a cargo de maestros de reconocidos méritos tales como Ricardo Viñes, Elsa Piaggio, Antonio De Raco, Angel Reta, Enrique Ruiz, Julia Spet, Alcira Gómez de Piaggio y Cora Carrigo. Además dos veces por semana intervendrán en dichas transmisiones la orquesta y coro del Teatro Colón que serán dirigidos por la batuta de los maestros R. Terranogle, C. López Buchardo y J. Gil. La enunciación de los artistas que han de tomar parte en esta audición basta para evidenciar el alto nivel artístico que ella ha de alcanzar..

"LA VOZ DEL GIGANTE"

Por Radio Argentina y de 14.30 a 17 horas comenzará a propalarse una matinée auspiciada por Publicidad Alca (La Voz del Gigante), en la que se piensa dar especial importancia al deporte, en efecto, los sábados y domingos se transmitirán, por esta estación como así mismo por Radio Prieto, los más importantes matchs de football que se disputen por el campeonato profesional y además se irradiará diariamente por L. R. 2 y de 19.15 a 20 horas, un boletín de carácter deportivo. Estas transmisiones comenzarán a propalarse a partir del 1o de marzo.

AUDICIONES TODDY



LR-3 Radio Belgrano

Todos los días de 17.55 a 18.30 (excepto Domingos)

"El Abuelito"

Con retransmisión por CW-27, Salto Oriental

LR-2 Radio Argentina

Todas las tardes de 17.30 a 18 (excepto Domingos)

"Caperucita Roja"

LR-4 Radio Splendid

Todas las noches, de 20.15 a 20.30

"Serenatas TODDY"

por Don Montiel y su Conjunto

LS-8 Radio Stentor

Todas las tardes, de 17.15 a 17.45 (excepto Domingos)

"Tía Pirucha y Martita"

LR-6 Radio La Nación

Todas las tardes, de 19.30 a 20 (excepto Domingos)

"Los Mohicanos de París"

por la Compañía Radio teatral Federico Mansilla

Los Domingos, a la misma hora, bailables

LS-8 Radio Stentor

Todas las noches, de 20.45 a 21. Selecto Programa: Duo Veron-Sauce, Diego Novillo Quiroga, Miguel Caló, Edgardo Donato y otros ases,

LR-5 Radio Excelsior

Lunes, Miércoles y Domingos, de 22.15 a 22.30

"Santa Paula Serenaders"; Orquesta "Astorie"

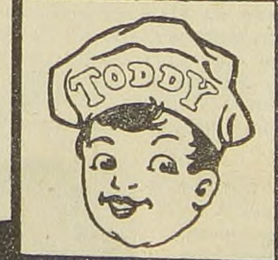
y otros interesantes números

LR-3 Radio Belgrano

Todas las noches de 21.30 a 22, y los domingos de 18 a 18.30

"Programa Selecto"

en Cadena con LT-1, Rosario y CX-16, Montevideo



ESCUCHE EL VARIADO PROGRAMA RADIOTELEFONICO QUE OFRECE TODDY

NOTICIAS de ACTUALIDAD



A. Barbé vuelve a Radio Belgrano

Armando Barbé es, sin disputa, uno de los más destacados cultores de nuestra canción popular, por eso es que debe considerarse como excelente la adquisición de Radio Belgrano que ha logrado reconquistarlo y que próximamente podrá incluirlo nuevamente en sus programas. Barbé, que actualmente se halla gozando de merecidas vacaciones, no ha descuidado su preparación, y con un repertorio totalmente renovado ha de ratificar ante el micrófono de L. R. 3 las grandes condiciones que el público ya le conoce por su campaña artística que es de singular relieve.

Magaldi - Noda en Radio París



En nuestro número último decíamos que Radio París, que está en plena era de renovación, habría de lograr el concurso de un prestigioso dúo nacional; en esa ocasión no adelantamos su nombre por temor de entorpecer las gestiones, pero hoy, que ya se ha llegado a un acuerdo, podemos asegurar que desde el momento en que L. S. 8 reinicie sus transmisiones contará con el valiosísimo concurso de Agustín Magaldi y Pedro Noda, que desde largo tiempo actúan juntos, constituyendo uno de los dúos más populares y más meritorios. Se prueba así de manera concluyente el afán de la dirección artística de la citada radiofusora que aspira a mejorar sus programas y que ha comenzado a llevar a la práctica sus propósitos con el más lisonjero éxito, que no de otra manera puede considerarse la contratación de Magaldi-Noda.



Mercedes Simone, veranea

La brillante intérprete de la canción popular, Mercedes Simone, efectuó recientemente una jira por algunas provincias, y está demás decir que el éxito fué aliado inseparable de la excelente cancionista; ya de regreso, ha decidido tomarse unas breves vacaciones, y a tal efecto abandonó días pasados esta capital para dirigirse a Mar del Plata, tratando así de reparar energías y hallarse en buenas condiciones para el día de su reaparición en Radio Belgrano, fijado para el mes de marzo. Mercedes Simone renovó contrato con L.R.3, en condiciones ventajosísimas y por una cláusula del mismo queda establecido que su actuación en el Palacio será ininterrumpida durante todo el año en curso.

Nuevo transmisor en Radio del Pueblo



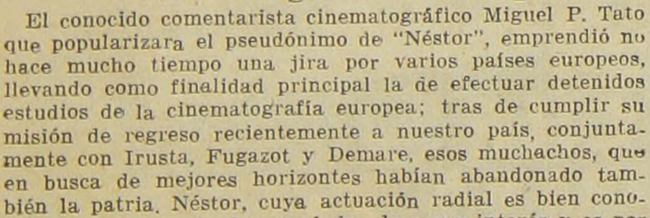
Los directores de Radio del Pueblo han venido demostrando gran afán de superarse, y esos propósitos —que redundan en beneficio directo de la broadcasting y de los oyentes— han permitido a L. S. 6 escalar posiciones hasta llegar a ser, como actualmente, una de las emisoras más sintonizadas. Ahora, su propietario, se propone dar otro gran paso: el cambio de su equipo transmisor; aumentara así la potencia y modulación y además se piensa hacer valiosas adquisiciones de artistas. Desde fines del mes de marzo, fecha en que se inaugurará el nuevo aparato, Radio del Pueblo efectuará diariamente transmisiones de una hora que, por una cadena de broadcastings, podrá ser escuchada en Bahía Blanca, Córdoba y Mendoza.



Domingo Conte reaparece el 1°. de Marzo

Entre los artistas de Radio Belgrano que actualmente se hallan gozando de vacaciones, está Domingo Conte, el aplaudido cantor nacional que fué otra de las más gratas revelaciones que nos deparó el mundo radial durante el año 1934. Conte tiene proyectado un viaje de descanso al interior de la República y, sin embargo, ello no ha sido óbice para que se preocupara por ensayar y renovar su ya nutrido repertorio. Como Conte es uno de los artistas que ha conseguido despertar mayores simpatías, la noticia de su reaparición ha de ser recibida con agrado por sus muchos radioescuchas.

"Nestor" regresó de Europa





El conocido comentarista cinematográfico Miguel P. Tato que popularizara el pseudónimo de "Néstor", emprendió no hace mucho tiempo una jira por varios países europeos, llevando como finalidad principal la de efectuar detenidos estudios de la cinematografía europea; tras de cumplir su misión de regreso recientemente a nuestro país, conjuntamente con Irusta, Fugazot y Demare, esos muchachos, que en busca de mejores horizontes habían abandonado también la patria. Néstor, cuya actuación radial es bien conocida, trae una serie de novedades de sumo interés y es por eso que si como se asegura volviera a desempeñarse ante el micrófono, la emisora que lograra su concurso habría efectuado, sin duda, una buena adquisición.

Micrófonos respetuosos

—¿Has visto? El viejo Gobbi, aquel que hiciera las delicias de nuestros abuelos grabando los primeros discos con narraciones y canciones camperas, ha vuelto a tomar contacto con el público. Actúa en L. S. 10, Radio Callao.

—Sí, y el micrófono respectuoso ante tantos años juntos, cada vez que se le acerca el viejo Gobbi le hace una reverencia...

—Bueno, si los "maravillosos aparatitos" toman esa costumbre, ya veo yo en todas las estaciones a los micrófonos inclinándose ante muchas cancionistas que en los reportajes aseguran no tener más de 20 años.

De "CARTEL SONORO"

En una de las audiciones de "Cartel Sonoro" la interesante audición que se propala por L. R. 10, Radio Cultura, se presentó días pasados el poeta mendocino Julio Fernández Peláez autor de varios libros de gran aceptación y pertenecientes a una de las más distinguidas familias de la ciudad cuyana. Julio Fernández Peláez, con palabra fácil y amena, improvisó una breve alocución que gustó el público oyente y constató a la par la cultura de que puede hacer gala este popular cultor de la poesía.

"LA MEJOR HORA"

Día a día conquista mayor número de oyentes la audición que bajo el nombre de "La Mejor Hora" se propala por Radio Municipal y es que aun cuando resulta problemático establecer si en realidad es esta la "mejor hora", no cabe duda alguna de que se trata de una audición interesante y amena, destacándose los comentarios que sobre las provincias argentinas, hacen periódicamente destacadas damas de vasto conocimiento del tema en cuestión. De tal suerte el oyente va gustando las bellezas de nuestro riquísimo suelo, a través de distintos temperamentos femeninos.

Nuevo conjunto típico

Bajo la dirección del conocido pianista José Tinelli, se presentará en Radio Stentor, en el próximo mes de marzo, un conjunto típico que, según los informes que se poseen, puede constituirse rápidamente en una orquesta de valía. la integran Alfredo de Franco, Armando Blasco, Horacio Perri, Sanny Friedhental, José Niesov, Hugo Baralis, Ricardo Pierini y en calidad de cantor P. Martínez de actuación ya conocida por su desempeño como "chanssonier" de la típica que dirige Pedro Laurenz.

MANUEL OREIRO acapara día a día mayor cantidad de radoescuchas, que siguen con vivo interés el desarrollo de su labor por Radio del Pueblo. No queremos discutir las condiciones de este intérprete del cancionero popular, pero sí queremos aconsejarle, que para poder corresponder a sus admiradores, debe esmerarse un poquito más y tratar de hacer más variado e interesante su ya bastante gastado repertorio.

Angel Reta en Radio Fénix

El eximio violinista Angel Juan Reta ofrecerá, en el próximo mes de febrero, cuatro conciertos a base de obras de los más grandes maestros antiguos y contemporáneos. Actuará en Radio Fénix y posteriormente —a principios de mayo— emprenderá una jira artística por toda Sud Amérricca, presentándose conjuntamente con el destacado pianista Antonio De Raco, que ha sido una de las brillantes revelaciones del año 1934. Sin duda, alguna el éxito ha de acompañar a estos estudiosos y excelentes músicos.

Orquesta de música popular

Bajo la dirección de Juan Buscaglia viene actuando en la Broadcasting Municipal, la orquesta argentina de música popular que recientemente incorporó a su ya variado repertorio una serie de tangos de la guardia vieja, con el beneplácito de todos los oyentes amantes a la música típica. Las ajustadas y artísticas interpretaciones de este conjunto permiten considerarlo como uno de los buenos números que diariamente presenta L. S. 1.

AVILES VOLVERA A NORTEAMERICA

Indudablemente ha de sorprender la noticia; asegurar, antes del regreso de su primer viaje, que Avilés ha de volver a Norteamérica es, sin lugar a dudas, una valiosa primicia. En efecto, según correspondencia a un amigo en Buenos Aires, el popular cronista cinematográfico habría aceptado una buena propuesta para preparar la música de una película norteamericana y ese sería el motivo de su nuevo viaje; los que conocemos cuáles son sus verdaderas condiciones de compositor podemos, desde ya, asegurar su éxito. Por otra parte es posible adelantar que Avilés ha efectuado prolijos estudios en la Meca del cine y trae grandes e importantes novedades que ofrecerá a los oyentes de Radio Splendid al reiniciar sus charlas cinematográficas.

NUESTRO ALBUM DE ORO

Es indescriptible el entusiasmo que ha provocado entre los radio-escuchas el obsequio de nuestro ALBUM DE ORO. Debido a que los números de "LA CANCION MODERNA" se agotan sin excepción y siendo esto un inconveniente para la colección de los 8 cupones que exigimos, la Dirección, en el justo afán que ningún lector quede sin poseer este hermosísimo album, ha resuelto ampliar la publicación de dichos cupones a 16 semanas, en vez de 10, como se había dispuesto. En esta forma dejamos complacidos la infinidad de pedidos formulados.

Un defecto común

Escuchamos a Hilda Rufino (La Cuyanita) y Alabama jazz y, observamos un defecto común en ambos. La cancionista que citamos resulta una excelente intérprete pero en determinadas circunstancias sus guitarristas no permiten oír la voz de La Cuyanita; análoga cosa ocurre con el conjunto que recientemente debutara en Radio Belgrano; no intentaremos siquiera discutir las excelentes condiciones de esta jazz pero sus ejecutantes se entusiasman a veces demasiado y ello no da lugar a que se luzca su "chanssonier", que en realidad parecería poseer buenas condiciones.

MARTA SWANSON

Días pasados debutó en Radio Callao. Bien conocida en nuestro ambiente, esta buena cancionista ha ratificado sus prestigios, por eso no es aventurado asegurar que en corto espacio de tiempo ha de constituirse en uno de los números más sintonizados de L. S. 10.

Actúa en varias difusoras

Loreta Dartes, que desde largo tiempo pertenece al plantel de artistas del palacio de la calle Blegrano, y que ha conseguido acreditar condiciones destacadas como cancionista y silbadora, se ha incorporado al conjunto "Tangos Teatralizados" que viene actuando en L.R.3. Por otra parte Loreta Dartes ha de debutar, también como silbadora, en Radio Municipal, el día primero del próximo mes de febrero. Como se podrá apreciar es múltiple la actividad de esta artista y pese a ello, hay que destacar que se desempeña siempre con eficacia.

ADELA STIRO, GUSTA

En L.R.5, Radio Excelsior y como uno de sus más valiosos números viene actuando la cancionista nacional Adela Stiro que se desempeñara secundada por la orquesta típica Dodero-Dames Joven y estudiosa, Adela Stiro puede llegar a consagrarse como una de las más destacadas cultoras de nuestro cancionero

Teatro Breve

Ha comenzado recientemente a propalarse una audición de teatro breve en la que se dan a conocer pasos de comedia interpretados por la compañía radio-teatral que encabeza la prestigiosa primera actriz Mecha Caus. Esta audición se transmite diariamente, menos Sábados y Domingos, por Radio Argentina de 16.30 a 17 horas.

O. Vignoli en Stentor

Desde el 1º de enero y durante todo el transcurso del año 1935, se podrá escuchar en Radio Stentor a Olga Vignoli que, en calidad de cancionista internacional formará parte de los programas de la poderosa radiofusora de la calle Florida.

¿SERA CIERTO? ...

Que "alfajía" de Los Bohemios, Devin y Fernando Díaz (tres enanitos), fueron a hacerse un traje a la "Sastrería de los dos pantalones" y el dueño se negó a complacerlos?

—Es claro, si les hace de yapa un pantalón más, el pobre hombre se funde.

Conjunto que Triunfa

El conjunto ruso "Baian" obtiene éxito ¿quién lo duda? Y alentados por él, sus integrantes decidieron atropellar al administrador de Radio Splendid.

—¿Y qué les contestaron?

—Que si no están conformes que se "Baian" a otra parte.

A. SERRANO CONTINUA EN L. S. 1

La actuación de Anita Serrano en L. S. 1 Broadcasting Municipal fué seguida con general aceptación de los radioescuchas durante el transcurso del año fenecido, fecha en que finalizó su contrato con la emisora mencionada; sin embargo la calidad del número ha decidido a la dirección de L. S. 1 a renovar el contrato de la citada artista que por todo este año y con exclusividad se desempeñará en esa estación.

Novelas Populares

La compañía radio-teatral que actúa bajo la dirección de Mecha Caus transmitirá en los meses próximos las siguientes novelas: Mes de febrero: "Ana Karenina" de Tolstoi adaptada por F. J. Bolla; Mes de marzo: "Las Desencantadas" de Pear Lotty adaptada por Schaeffer Gallo, además hay en ensayo "Huérfanas de la Tempestad", "Resurreción" y "La hermana de San Sulpicio". Como se sabe estas novelas, que tienen un mes de duración, se irradian por Radio Prieto diariamente menos los sábados y domingos.

Dicen que es cierto, pero...

¡Ave María Purísima!... ¿Dan licencia?...

—Adelante Ño Pulido. ¿Qué lo trae por aquí?...

—Qué me va a tráir. Matear un rato y pa despuntar el vicio, echar humareda. ¿Tienen tabaco?...

—De veinte... y rubios.

—Cuando se pide prestao no se va a hacer cuestión de colores. Pa mí rubios tubianos, alazanes o bayos. Da lo mesmo. Pero dentremos a la conversación.

—Déjenos que preguntemos. ¿Quién va en su elenco para Marzo?...

—Y... ¡vaya uno a saber!...

—Bueno. De saber se habla. Empiece. No agarre pal lao 'e los juncos. Derecho no más.

—Güeno. Pa encomenzar no más. La Aurelia y la Blanca Ferrer, la Marta de los Ríos, Roberto Torres y el cantor Roldán.

—¡Siga!... ¡Más... más nombres!

—Este... ¿Eh?... ¿A mí?... ¿Permiso, no?... Me parece que me llaman!

●

—¡El sainete ha muerto! La comedia brillante triunfa. El teatro de Lazlo Fodor se impone al público.

—¿Y eso qué tiene que ver con la radiotelefonía?

—Hombre porque todo lo que acabo de decir no es verdad. En primer lugar el sainete no ha muerto, menos en radio. Hasta radio Prieto que hiciera una campaña en pro de la comedia, con Mecha Caus, no ha podido sustraerse a la influencia del teatro netamente popular.

—¿Y de ahí?

—Que Mutarelli, el popular y eficaz cómico nuestro, ha firmado contrato para actuar con Prieto, donde su gracia inimitable, se hará notar en todas las audiciones que tome parte. El sainete estará bien defendido en la emisora de la calle Bolívar.

—Y el sueldo... ¿también estará bien defendido?

—¡Hombre! Mutarelli, comicidad, cartel... Póngale... más o menos... mil mensuelas y no es mucho.

●

—¿Lo vió a Ricardo Ruiz?

—¿Que si lo vi?... Como que tengo su fotografía en la mesita de luz!

—¡Pues si lo viera ahora!... El pobre Ricardito tiene la cabeza cortada al rape; y donde luciera la exhuberancia de una ondulante cabellera, hoy solo queda un pelo ralo, como campo cortado al ras.

—¿Pero y eso?...

—Sencillamente que a Ricardo Ruiz le ha tocado el servicio militar. ¡Veinte años!... Lejanos veinte años. Quien me los diera sin conscripción.

—Pues Ricardo los va a tener, en esas condiciones, ya que son varias las personas influyentes, preocupadas en conseguir la excepción. Y si se salva del servicio militar, volveremos a escuchar su melodiosa voz durante el año 1935, por Radio Belgrano.

—¿Ah, si, no?... Y los muchachos del cuartel se quedan sin cantor?... No, no, no. Que se "coma" el año. ¡Faltaba más!...

●

—Hablemos de foot-ball. ¿Qué opina de las transmisiones de Lima?

—...............

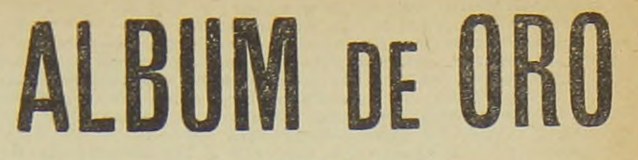
—¿Volvemos a lo mismo de días pasados?... Ya le dí en esa oportunidad mi opinión. Qué quiere más.

—Bien. Sabe usted que yo lo "apreceo" y lo "distingueo". Para qué discutir.

—......

—¡Ah! Pero escuche. Sabe que la jira de River Plate al Brasil tendrá un acompañante y que él será Arostegui, de Radio Rivadavia, quien va a transmitir por esa broadcasting todos los partidos que los "millonarios" realicen en ese país?.. Además, de llegar a tiempo se haría también la transmisión de los últimos partidos de Boca Juniors, actualmente en la capital carioca.

—Enterada la hinchada de la Boca: los unos y los otros. Pero no sigamos con esto del football que vamos a terminar a puntapiés.



DE

LA CANCION MODERNA

El ALBUM DE ORO DE LA CANCION MODERNA, será una hermosa colección encuadernada de láminas en colores, con los ASTROS DE LA RADIOTELEFONIA ARGENTINA

Es Completamente Gratis

PARA TODOS NUESTROS LECTORES SIN EXCEPCION

Para retirarlos debe Vd. presentar en nuestra Dirección, 8 (OCHO) cupones numerados correlativamente. A tal fin y durante 16 semanas consecutivas, será publicado en cada número el cupón correspondiente.

PARA MAYOR CLARIDAD, CITAREMOS UN EJEMPLO:

Tienen derecho al album los lectores que presenten cupones numerados del 1 al 8 o del 2 al 9 o del 3 al 10 o del 4 al 11 o del 5 al 12 o del 6 al 13 o del 7 al 14 o del 8 al 15 o del 9 al 16 inclusive.

ALBUM DE ORO

DE

La Canción Moderna

CUPON Nº 5

Recorte y guarde este cupón.—Es el 5 de la serie de los 16 que publicaremos.

A LOS LECTORES DEL INTERIOR que envíen los cupones en la forma indicada, se lo enviaremos por correo.

RICARDO MIRANDA

es un destacado cantor internacional que en corto tiempo ha logrado captarse las simpatías del público. Se le puede escuchar por Radio Rivadavia y Mayo los domingos a las 21 horas y los lunes a las 20.15 horas.

—•—

YOLA YOLI

la joven cancionista del palacio que evidencia a cada paso notables progresos ha de ofrecernos dentro de poco tiempo una novedad de importancia. En efecto, Yola Yoli abandonará la interpretación de tangos para dedicarse especialmente a las canciones en las que ha de reafirmar, sin duda, sus grandes aptitudes.

—•—

GOMEZ-VILLA

el prestigioso dúo nacional de larga y eficaz campaña artística, se reintegra a los programas de Radio Belgrano. En efecto, luego de abandonar esa estación para cumplir una temporada en Radio Stentor ha firmado contrato exclusivo con L. R. 3, en condiciones ventajosas. Gómez-Villa debutarán en marzo, en la emisora que ha logrado su valioso concurso.

—•—

RADIO PORTEÑA

propala todos los martes a las 22.35 horas y directamente desde Norte América una retransmisión de bailables de la que participan muy buenas orquestas y famosos cantantes. Resulta pues una audición de valor que los oyentes han podido apreciar ya.

—•—

"SERENATAS"

la nueva audición que dirige Don Montiel conquista día a día mayor número de oyentes. Es esta una evocación a la vieja costumbre argentina ya desaparecida y mediante la cual los jóvenes llegaban al balcón de su más tierno amor a cantar sus cuitas. La audición ya de por sí interesante por su tema, resulta más amena por la eficaz y autorizada dirección de Don Montiel.

—•—

RAYMUNDO LUNA

"El Entrerriano", de acuerdo a ciertos rumores que han llegado hasta nuestra mesa de redacción está dedicado a constituir un conjunto compuesto casi exclusivamente por primeras figuras de nuestro teatro nacional. Ello a efectos de iniciar en marzo, por una de las estaciones de "primo cartello" la propalación de una obra de ambiente campero que escribirá una de las plumas más autorizadas del ambiente: nos hemos referido a Valentín Cavilla Sinclair. Dadas las condiciones ponderables de "El Entrerriano" ya como recitador ya como autor esperamos un éxito en esta nueva audición.

—•—

ANGEL GRECCO

al frente de su conjunto típico ha debutado en Radio Belgrano con el más rotundo de los éxitos. Es éste uno de los buenos compositores a quien siempre acompañó el triunfo y que ahora en su carácter de director aumentará, sin duda, sus bien ganados prestigios.

—•—

EL CONJUNTO CUBANO "HABANA"

que luego de prolongada relache reapareció en Radio Belgrano el 1o del mes actual, está renovando constantemente su repertorio, motivo que hacen más interesantes sus audiciones.

EN MUCHAS OCASIONES

censuramos la poca seriedad de ciertos artistas que quizás sin comprender su verdadera responsabilidad, se permiten chistes o palabras inoportunas que causan muy mala impresión. Hoy nuevamente nos ocupamos de esto recordando que días pasados, un cantor nacional de actuación en L. R. 3 debió interrumpir su interpretación porque comenzó a reirse. Señores artistas: el micrófono exige mayor seriedad.

—•—

JUAN GILIBERTI

que actuara en Radio Splendid y últimamente en Radio Belgrano finaliza el 31 de este mes su contrato con esta emisora. Como Giliberti ha demostrado grandes condiciones no sería extraño que L. R. 3 renovara su contrato aunque sabemos también que hay otras radiofusoras interesadas en sus servicios.

—•—

CONTRATADA POR L. R. 3

está ya en viaje a Buenos Aires la orquesta norteamericana de Harry Cooper que debutará en la citada emisora el primero de marzo próximo bajo la dirección del popular Don Dean, músico capacitado y eficaz director. Este es uno de los números que puede llegar a consagrarse como una de las revelaciones del presente año.

NUEVAS TRANSMISIONES



Por la onda de Radio Stentor se ha iniciado una serie de transmisiones en la que se comenta la actualidad de los territorios nacionales en todos los órdenes, considerando, con especialidad la nota cultural de ese ambiente. Bien dirigida y teniendo el noble fin de propender en la medida de lo posible a la mayor difusión de las actividades que se desarrollan en los territorios, esta audición ha de llegar, sin duda, a imponerse.

GARDEL y sus GUITARRISTAS



Carlos Gardel actualmente en Norteamérica y para quien parecen no pasar los años, ha mandado llamar, telegráficamente, a tres de los guitarristas que lo secundan habitualmente: Barbieri, Riverol y Vivas a los que se sumará Pettorossi que ya se halla en Estados Unidos. El éxito que siempre ha acompañado a nuestro máximo cantor ha de reafirmarse ahora ya que sus excelentes guitarristas han sido siempre un factor importante del triunfo de Gardel.

DEBUTO CON EXITO

Tal como se presumía resultó exitoso el debut de la compañía radio-teatral que bajo la dirección de Carmen Méndez se presentó en la nueva emisora: Radio Callao, con "La Cabaña del Tío Tom" adaptación de la novela del mismo nombre. Secundan a Carmen Méndez, Aurora Sánchez, Angélica Sarobe, Julia Méndez, Luis Setti, Roberto Amigo, A. Alsina y el pequeño actor Chiche Méndez, todos ellos artistas del teatro nacional.

SE LUCE VISI ARIAS

Desde hace aproximadamente tres meses viene actuando en L. R. 3 la guitarrista flamenca Visi Arias y desde entonces ha venido superándose de manera tal que hoy no son pocos sus admiradores. Esta concertista actúa también en calidad de cancionista, cultivando el mismo género. Se le puede escuchar los lunes a las 23 horas y los miércoles a las 15.30 horas.

BLUE AMERICAN JAZZ

Bajo la eficaz dirección del maestro Cayetano La Ferla viene actuando en los programas de Radio Splendid, la Blue American Jazz que cuenta con un selecto y variado repertorio que recibe como primicia de Europa y Norteamérica. Integrado por grandes músicos y ya totalmente afiatado, este conjunto ofrece novedades americanas que después de un tiempo recien nos la darán a conocer las películas cinematográficas.

F. Díaz debuta en Febrero

Como nosotros lo hemos venido informando, Fernando Díaz, el ex cantor de la orquesta de Francisco Lomuto, firmó contrato con Radio Belgrano para actuar secundado por guitarristas, pues bien, hoy podemos informar que el debut de este popular cantor se producirá en los primeros días del mes entrante. Fernando Díaz, ventajosamente conocido por nuestro público, ha permitido conquistar la popularidad que actualmente goza, por esa razón es que puede asegurarse que Radio Belgrano incorpora a un elemento valiosísimo que ha de constituirse en uno de los números más sintonizados de esa prestigiosa radiofusora. Lo acompañarán en guitarras Pagés, Pessoa y Maciel.

BUEN DUO DE R. CALLAO

Los hermanos Virginio y Juan Gobbi amenizarán los programas de Radio Callao formando un dúo de positivos valores artísticos que constituyen una esperanza de la dirección de L. S. 10. Su debut resultó exitoso y todo hace suponer que se convierta este dúo, en un número de verdadera sensación.

Del Priore actúa en L. R. 6

Salvador del Priore acaba de firmar contrato con carácter de exclusivo con Radio La Nación donde actuará todos los días, con excepción de los domingos de 17.30 a 17.45 horas, interpretando —tres días por semana— números selectos de recitado y dedicando los restantes a comentarios y reseñas sintéticas de danzas y en general música nativa con sincronización de discos grabados por los mejores conjuntos de nuestro folklore. Del Priore, que ya actúa desde el 1o del corriente mes, ha de resultar un número de sumo agrado para los oyentes de la emisora que ha conseguido su concurso.

DESTACADA PIANISTA

Desde hace largo tiempo viene actuando en el ambiente radiotelefónico y contando siempre con la aceptación del radioescucha la pianista americana Lilian Dee, de excepcionales condiciones y que merced a su perseverancia ha conseguido consagrarse como de las mejores cultoras de su género. Actúa en Radio Excelsior y en "Página Mundana" que se transmite por Radio Mayo.

¿Paquita Vehil a R. Belgrano?

Según se nos ha asegurado, la conocida y prestigiosa actriz Paquita Vehil se incorporará al elenco artístico de Radio Belgrano, en calidad de cancionista. Se trata de un elemento de aptitudes que ya anteriormente actuara en radio pero que nunca se desempeñó como intérprete de la canción popular, labor que se propone desarrollar recién ahora. En caso de confirmarse este rumor el debut de Paquita Vehil se fijaría para los primeros días del mes entrante.



El, novio moderno; recato, timidez, turbación. Ella, varonil, insinuante, audaz. Ella fuma, bebe, juega bridge, baila. Todo lo que debiera hacer él, pero los papeles se invierten. La época lo exige



La insinuación de ella no puede ser más terminante. Lo llama a sus brazos; pero él no puede pecar. ¡Bah! ¿Amor? ¡Tonterías! No puede determinarse por una sola. ¡Qué dirán las demás chicas!..

AMOR 1935

ESCENIFICACION DE LELY MOREL Y ERNESTO FAMA



¡Copetín?... ¡Cigarrillos?... ¡Oooooy!... ¡Yo que me eduqué en el San Carlos?... Monona por favor; se me sube a la cabeza. Y Monona ríe, triunfadora, experimentada. El mundo es suyo. ¿Acaso en todas las épocas no ha sido la mujer la reina del mundo?



... al fin, sus palabras hallan eco. El sonríe. Las frases dichas quedamente, al oído, mientras los brazos rodean el cuello, le hacen sonreír. Pero, a todo esto, la mujer siempre triunfadora.

La GENTE de RADIO VERANEA...



El alejamiento a que se ven obligados los artistas de radio, durante los meses de verano, les permite gozar de un descanso, que la mayoría aprovecha para dedicarse a la vida de playa, por la que muestran predilección, tal lo que demuestra la presente nota gráfica.

Derecha: En Pocitos, Samuel Aguayo, los integrantes de su conjunto y las bailarinas, forman un grupo 'ginal, donde el buen humor domina la situación.

Abajo: "Tata Grande" con su esposa e hijitos en las playas de Necochea, aprovechando un bien ganado descanso, después de su labor de la temporada pasada.

Arriba: La simpática primera actriz cómica María Luisa Notar, con su esposo el conocido director de típica Alberto Rodríguez en la arena de Mar del plata.

Izquierda: Los muchachos del cuarteto vocal Buenos Aires, no pudiendo alejarse de la ciudad, por sus compromisos artísticos se conforman con el Balneario Municipal. Y eso ya es, por lo menos, aproximación.

"LA VIDALITA" POR el CONJUNTO B. A. PERRONE

UNA EXITOSA • PRESENTACIÓN en EL TEATRO "NILO" •

Hizo su debut días pasados en el Teatro Nilo, la compañía de Bernardo Antonio Perrone de lucida actuación ante el micrófono de Radio Splendid en la interpretación de piezas braves de autores teatrales nacionales. La obra de presentación la constituyó "La vidalita" de José G. Castillo, y en ella tuvieron lucida actuación el director del conjunto, Sr. Perrone la señorita Angélica Cano y el resto del elenco formado por los siguientes: Angélica Sarobe, María Estrer Mitre, Augusto Codecá, Luis Díaz, Siches de Alarcón y Luis Cúcaro.

Arriba: Una escena de "La vidalita" con Luis Cúcaro, Angélica Cano, Angélica Sarobe y María Esther Mitre. Las distintas escenas de "La vidalita" fueron recibidas con sumo agrado por el numeroso auditorio.





Una interesante escena de un paso de comedia moderna de Alejandro Berrutti, con que se matizó el espectáculo ofrecido en el Nilo y donde la interpretación corrió pareja con la bondad de las obras ofrecidas.





He aquí el conjunto en pleno, con su director Bernardo Antonio Perrone y la primera actriz Angélica Cano, Luis Díaz y los guitarristas Hermanos Puccio, así como Pinocho, realizaron un fin de fiesta matizando el espectáculo ofrecido.



Juan Carlos Altamirano, director general.



Pedro Chans Moreno, director general.

Grandes Reformas y un Programa Renovado Totalmente

Radio París ha suspendido sus transmisiones hasta el 15 de marzo próximo en que reanudará sus actividades, previas reformas fundamentales en su equipo transmisor y una completa renovación en su elenco y orientación artística. Al frente de esa emisora han sido designados en carácter de directores generales los señores Pedro Chans Moreno y Juan Carlos Altamirano, capacitados conocedores del ambiente y ya consagrados en las actividades broadcasteriles.

RADIO PARIS reanuda su labor el 15 de MARZO

HAY en Pedro Chans Moreno el espíritu emprendedor y dinámico que requiere una broadcasting para lograr merced a innovaciones un impulso que la conduzca al progreso, punto de mira hacia el cual se dirigen todas sus actividades. Por eso, y en conocimiento de su designación como director general de Radio París, conjuntamente con el señor Juan Carlos Altamirano, decidimos entrevistarlo, solicitándole declaraciones referentes a la nueva orientación y reformas a introducirse en dicha emisora.

—En cuanto al orden técnico, —comienza diciéndonos el señor Chans Moreno— el equipo transmisor de Radio París sufrirá una serie de reformas, aplicándole toda serie de adelantos modernos, que le permitan mejor modulación y mayor potencia, hasta tanto no recibamos el nuevo y poderoso equipo, en 1936, que alcanzará un volumen de 50 kilowats. Además, en lo que se refiere a administración y estudios hemos alquilado todo el primer piso de la casa de la calle Cangallo 860. Contará Radio París con dos estudios amplísimos, dotados de los últimos adelantos modernos, uno de ellos de los llamados "auditorium". Instalaremos un bar hall para visitantes y el resto del edificio será destinado a las distintas oficinas de la broadcasting.

—¿Y en cuanto al programa de audiciones?

—Ya hemos celebrado contrato, en carácter de exclusivo, con el dúo Magaldi-Noda, quien actuará de 3 a 4 veces semanales. Además también hemos contratado los servicios de la orquesta Maffia, exclusiva de esta emisora, con un conjunto totalmente renovado, pues el primer bandoneón será el popular Pedro Laurenz, y otros destacados músicos, reforzarán notablemente este destacado conjunto. El maestro Julio Pollero, ha formado una orquesta mixta, de 17 personas, en total, que interpretará indistintamente tangos sinfónicos, jazz, canciones centroamericanas y tendrá a su cargo las comedias musicales que creemos constituirán un rotundo éxito en las audiciones radiales, por una interesante innovación que llevaré a la práctica y que me reservo, por el momento. En estos días con seguridad celebraremos contrato con una jazz de renombre y con otros artistas que para no entorpecer las negociaciones debo callar sus nombres. Haremos además interesantes retrasmisiones desde Norte-América y Europa. En cuanto a las trasmisiones deportivas, también es motivo de preocupación de esta dirección, pues pensamos trasmitir las incidencias de los partidos de más importancia, a cargo de capacitados comentaristas. En cuanto al teatro radial, estoy dedicado al estudio de una serie de innovaciones que modificarán totalmente la forma de esta clase de trasmisiones. Nada más puedo adelantar por ahora. Solo les ruego que por intermedio de "LA CANCION MODERNA" pongan en conocimiento de las personas interesadas, que a partir del 5 de febrero, mi compañero de dirección Juan Carlos Altamirano y yo, atenderemos al público todos los días de 10 a 12 y de 18 a 20.

Y previo el saludo de práctica, nos retiramos, no sin antes haber comprendido el optimismo que reina en la casa, pues contando al frente de la misma con un espíritu emprendedor y capaz como Chans Moreno, pueden ser posibles tan interesantes propósitos.

Agustín Magaldi, el popular cantor nacional.



Pedro Noda, quien con Magaldi forma el conocido dúo.



Pedro Maffia, el capacitado director.





HAY en VALLE un FUTURO CAMPEÓN de NATACIÓN

Al borde de la pileta, con el profesor Mondria y una pequeña nadadora de seis años, Valle se dispone a gozar por espacio de una hora de su deporte favorito: la natación.

Derecha: Luego del baño un poco de gimnasia sueca ¿y cuando mejor que al tener por compañero al profesor Mondria todo una autoridad en los ejercicios atléticos?

En los cien metros, Pablo Osvaldo Valle, estilo pecho, marca tiempos records. Las habilidades demostradas y suficientemente reconocidas, como director artístico y speaker, hacen "pendant" con sus habilidades de nadador, a las cuales dedica una hora o dos, diarias, especialmente en la temporada de verano, ya que en invierno aprovecha a hacerlo en piletas cerradas.

Arriba: Un baño de sol acostado sobre el trampolín, tonifica y pigmenta la piel. No teme el "boldo" Valle que su pie adquiera oscuras tonalidades, siempre que ello reporte grande beneficio para su salud.

Disponiéndose a arrojarse desde el trampolín, desde el cual realiza arriesgados ejercicios acrobáticos. Valle es un nadador entusiasta de los saltos ornamentales, en los cuales ha adquirido una rara habilidad

CONJUNTO *HUMORÍSTICO*

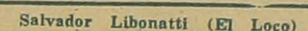
quienes son

No vamos a referirnos en esta nota a las condiciones del Conjunto Humorístico "Los Bohemios". No podríamos añadir ningún elogio a los que el público les brinda diariamente, al margen de su celebrada actuación radiotelefónica. Nos proponemos, en cambio, revelar ante los lectores, la personalidad real de cada uno de los integrantes del conjunto, aspecto ese en cierto modo desconocido para el público que los aplaude y los festeja.



José Albano (El pájaro bobo)





Salvador Libonatti (El Loco)



P. Dacunto (La Jirafa)

Maestro P

MARIO PUGLIESE CARIÑO
Director del Conjunto

El profundo sentido humorístico del director de "Los Bohemios", no es cosa improvisada: Cariño intervino en cuadros cómicos cuando apenas tenía 9 años de edad, actuando en un cuadro filodramático en que tomaba parte su padre. Su afición por las interpretaciones jocosas le llevó a abandonar sus estudios secundarios, dedicándose de lleno a la labor que habría de constituir luego para él un oficio pródigo en satisfacciones y triunfos. Formó un dúo con Caico Tignanelli, el extinto Lalo, con quien recorrió varias salas. En 1928, el dúo "Caico-Cariño" hacía su primera aparición microfónica en L. S. 6. Poco tiempo después, Cariño, con una acertada visión de lo que podría gustar al público, creó el conjunto "Los Bohemios", al frente del cual debutó en el Coliseo Palermo.

La verdadera consagración del número ocurrió en un festival que se dió a fines del año treinta en el Teatro Nacional a beneficio de los integrantes de la orquesta Canaro. Ahí los escuchó don Jaime Yankelevich, quién los contrató para quince audiciones radioteatrales en el Teatro Porteño. Inmediatamente pasaron directamente a Radio Belgrano, donde siguen actuando todavía, cada vez con mayor auspicio popular.

El conjunto ha desfilado ya por todas las salas de Buenos Aires. Realizó nueve jiras por las capitales del interior.

Una interesante particularidad de Cariño, es la fluidez y la naturalidad con que improvisa situaciones humorísticas frente al micrófono y en escena, con lo que se gana, desde luego, en comicidad.

MIGUEL CROCE
(La Chelita)

Es músico y cantor. Actúa en público desde hace ocho años. Es un excelente violinista y ha desarrollado una extensa labor radiotelefónica. Integró el conjunto Testoni-French, y numerosas orquestas.

Además, Croce ha sido actor teatral, habiendo pertenecido al elenco de Enrique Muiño.

En "Los Bohemios", Croce tiene una participación activísima. Es el poeta sensiblero y afeminado que recita odas pasionales.

"La Chelita" es quién reemplazó al extinto "Lalo".

SALVADOR LIBONATTI
(El Loco)

Antes de ingresar al conjunto, era empleado de la Mueblería Maple. Siempre manifestó aptitudes e inclinación por la labor escénica, especialmente en el género cómico.

Perteneció a distintos cuadros filodramáticos, hasta que Cariño lo invitó a plegarse a su conjunto, en 1930. Tiene a su cargo la batería.

Libonatti es "el que perdió la bicicleta..."

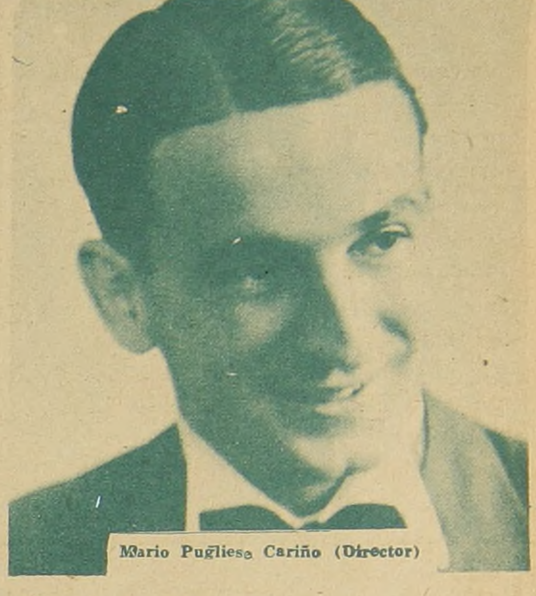
JOSE ALBANO
(El Pájaro Bobo)

En el conjunto de "Los Bohemios", Albano es uno de los que tiene mayor participación directa. Toca un extravagante instrumento denominado "zambomba" y es el que hace las composiciones escolares.

Antes de ingresar al cuadro, Albano fué empleado de Aduana. Su afición comenzó, al igual que casi todos los demás integrantes, en cuadros filodramáticos.

"LOS BOHEMIOS"

Sus integrantes



Mario Pugliese Cariño (Director)



Felipe Rodríguez (El tartamudo)



Miguel Croce (La Chelita)



J. Propatto (El Inglés)

PEDRO DACUNTO
(*La Jirafa*)

Canta en el conjunto. Actuó en diversas orquestas típicas. Antes de formar parte de "Los Bohemios", fué cantor de Radio La Nación y Radio Porteña.

Su intervención en el conjunto es muy estimada por los oyentes.

JOSE PROPATTO
(*El Inglés*)

Tiene a su cargo el bandoneón. Desde el año 1922 venía trabajando en números de varietés, hasta que Pugliese lo incorporó a su conjunto.

Propatto se desempeña correctamente en la tarea conjunta de "Los Bohemios"

MAESTRO PASCUAL BIAFORE

Cuando el conjunto de Cariño hubo de debutar en radio, necesitó de un pianista; y acudió a un maestro de vasta popularidad en el ambiente: Pascual Biafore.

El maestro Biafore es autor de numerosas composiciones de éxito

Si bien su actuación en el conjunto no es directamente apreciada por el oyente, pués no tiene parte hablada, su colaboración es de importancia para la labor general del número.

Biafore

FELIPE RODRIGUEZ
(*El Tartamudo*)

Es el "orador" del conjunto. Además, toca la guitarra.

Anteriormente a la formación de "Los Bohemios" era empleado público, alternando su horario con actuaciones aisladas como guitarrista. Acompañó a varios cantores, entre ellos a Camilo Bonelli y Alessio, en Radio Prieto, y otros.

Es uno de los elementos eficaces del elenco.



El conjunto, en una de sus más populars caracterizaciones.

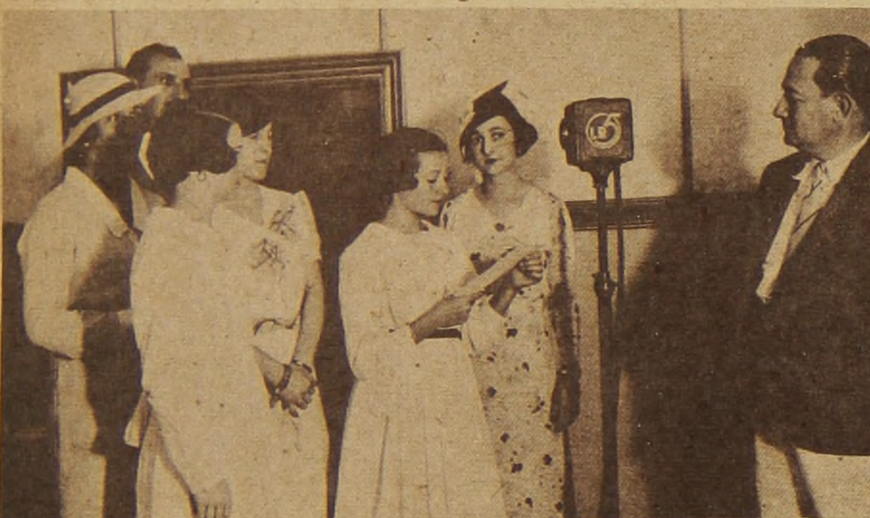
VARIAS NOTAS destacadas de la SEMANA

Hace unos días se presentó en una de las Noches Líricas de Radio Splendid, el conocido locutor de esa broadcasting, Federico Domínguez, abordando un nuevo aspecto de su personalidad: la de barítono. El debut de Domínguez resultó ampliamente auspicioso, mereciendo la unánime aprobación del público. El elenco de las Noches Líricas, en el que figuran además el tenor Pedro Somali, la soprano Elián Rossi y la contralto Nina Morgán, ofreció un acto de Rigoletto. En esta foto aparecen las nombradas figuras, acompañadas del maestro Buccini, el Director Artístico de R. Splendid, etc.





El doctor Omar Viñole, talentoso escritor ironista que está causando verdadera sensación en los círculos del país, se ha presentado por primera vez ante el micrófono, en la audición que dirige Freddy en Radio Rivadavia, ofreciendo al público una charla tan interesante como inquietante, en cuanto a su forma de expresión.



El viernes último, Radio Excelsior recibió la visita de una delegación de escolares entrerrianos, quienes recorrieron con interés las dependencias de la estación, siendo luego presentadas ante el micrófono, por Madyta, a todos los niños del país



La delegación de pequeños estudiantes se retiró gratamente impresionada.

LIBERTAD LAMARQUE INTENTÓ Suicidarse



La hermosa Cancionista nos escribe directamente desde Santiago de Chile.

Un desagradable suceso que revolucionó el ambiente teatral y radiotelefónico fué el comentado por el cable hace algunos días con la noticia de la tentativa de suicidio de la popular cancionista Libertad Lamarque.

Según las noticias recibidas, mientras se hallaba en el almuerzo acompañada de su esposo, a raíz de una violenta discusión con éste, Libertad Lamarque se arrojó a la calle desde el balcón de un segundo piso, donde estaban sus habitaciones. Afortunadamente sus ropas quedaron sujetas entre los hierros del balcón del primer piso, evitando que su cuerpo cayera sobre el pavimento de la calle. En esos instantes acertaba a pasar por la calle La Monjita, del barrio San Antonio, donde se halla situado el hotel, el doctor Bescaín, quién con riesgo de su propia vida trató de auxiliar a la popular cantante, pero con tan escasa fortuna que ambos cayeron a la calle. De resultas de tan violenta caída salvada y salvador resultaron lesionados, siendo leves las heridas de la primera y de alguna gravedad las del doctor Bescaín.

Intervino la justicia del crimen y previas las declaraciones formuladas por la Lamarque ésta pudo retirarse a su domicilio, mientras que su salvador era hospitalizado, creyéndose en un principio que las heridas recibidas fueran de extrema gravedad. La primera intervención médica constató que en breves días el doctor Bescaín estará repuesto completamente.

A todo esto, muchos y variados fueron los comentarios que a raíz de este lamentable suceso llegaron a formularse, pero "LA CANCION MODERNA" ha recibido hace pocos días, una carta de Libertad Lamarque, a la que adjunta las fotos que publicamos, donde manifiesta que a raíz de un cambio violento de palabras con su esposo, originadas por una discusión tan natural entre quiénes conviven juntos y en un estado de excitación que no podía calmar, llegó a sufrir una alteración tal de sus nervios, que perdido por completo el control de sus actos, se dirigió resueltamente al balcón, pretendiendo poner fin a su vida, en una resolución que hasta hoy es inexplicable para ella y hasta injustificada.

Por fortuna, el hecho no pasó en sí, más que de un accidente, que no tuvo ulterioridades y Libertad Lamarque dió fin a su actuación en Santiago de Chile, embarcándose luego para Valparaíso, prosiguiendo su jira.

Descendiendo del tren en la estación Mapacho en Santiago de Chile a su llegada al país hermano.

En la ventanilla del vagón, al llegar a la capital chilena.

Foto tomada la noche del debut, acompañada de su trío.

CONJUNTOS que sobresalen en las AUDICIONES



JAIME DE LOS HOYOS
comentarista



EDUARDO PEREYRA
director



FIORENTINO
chansonier

Por Radio Belgrano actúa con singular éxito la orquesta que dirige el maestro Eduardo Pereyra, compositor de grandes éxitos. Dicha orquesta ha impreso una nueva modalidad al tango, modalidad esta que ha sido bien recibida por el público ya que ella significa una innovación interesante y de valores musicales innegables.



Integrantes del trío Morel-Lesende-Mora, que actúa con gran aceptación por L. R. 6, Radio La Nación, y que se destaca en la interpretación de canciones internacionales.



El popular jazzman Carabelli, en amable aparte con los componentes del conjunto vocal "Golden Brothers", durante una de las transmisiones de los bailables Geniol.



Los componentes de la orquesta Donato, distraen sus ocios en interesantes partidas de ajedrez, del cual la mayoría son entusiastas cultores. Prueba de ello es la interesante foto que publicamos.



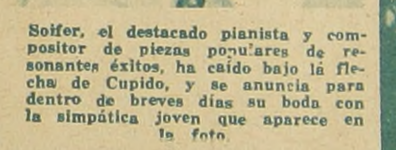
Componentes de la Jazz Armani que por Radio Fénix y Broadcasting Municipal realizan una meritoria labor y cuenta con la aprobación, en sus interpretaciones, de gran número de radioescuchas.

SALPICÓN de ACTUALIDADES

Un trío de guitarristas mejor dicho de hermosas: Amanda Ledesma, Sabina Olmos y Lina Moresco, tres eficaces elementos de Radio Stentor.



Desde las playas de Piriápolis hemos recibido esta foto de La Serranita, en compañía de una hermanita, su hijita y Armando Barbé, quién por lo visto ha aumentado considerablemente de peso.



Soifer, el destacado pianista y compositor de piezas populares de resonantes éxitos, ha caído bajo la flecha de Cupido, y se anuncia para dentro de breves días su boda con la simpática joven que aparece en la foto.



Hijo'e tigre overo ha'e ser... El veterano Gobbi que nos deleitara años ha con sus relatos cómicos, que popularizara el disco fonográfico, aparece en esta nota con sus hijos Juan Carlos y Virgibio (Charrua) dos excelentes cultores del folkore argentino. Actúan por Radio Callao, al igual que Gobbi (padre) y son números de indudable eficacia.



El gracioso primer actor cómico Marcos Caplán, en sus entretenidas charlas por Radio Stentor, atrae la atención de la cancionista Alicia Campos y el locutor Piñeyro, quiénes gozan muy de cerca las graciosas anécdotas e hilarantes chistes que Caplán con su gracia característica relata ante el micrófono.

"QUINCE MINUTOS DE MUSICA ARGENTINA" es una breve audición de un cuarto de hora que semanalmente se transmite los miércoles por L. R. 4, Radio Splendid y viene destacándose por el singular agrado con que se la escucha.

Esta interesante audición de música nacional a cargo de Emilio J. Sánchez pianista destacado, que con dotes interpretativas de valor ofrece agradables programas musicales integrados por páginas de López Buchardo, Willams, Gilardi, Troiani, etc., uniendo a la técnica de su ejecución un indudable buen gusto, que son los factores determinantes de la aceptación con que se recibe este número por parte de los numerosos oyentes de Radio Splendid.

Vicente M. Criserá, cantor de Radio Excelsior y Municipal, a quien acompaña el trío de guitarras "Porteño"

UNA EFICAZ ACTUACION DESARROLLA el cantor nacional Carlos Alberto Moyano, quien por L. S. 5, Radio Rivadavia viene demostrando desde hace tiempo una progresiva superación de sus medios, al tiempo que una cuidadosa preocupación por su repertorio.

Renovado éste de acuerdo a las exigencias de mayor actualidad, brinda al público así con una interpretación destacada por los méritos que antes decimos una labor eficaz que se refleja con elocuencia en el constante aumento de sus oyentes.

Es así Moyano uno de los cantores nacionales que más se perfila para alcanzar las mejores consagraciones que por su arte se dispensan.



ENTRE LOS SPEAKERS QUE MAS se detacan por la regularidad de su labor y las aptitudes expuestas en la misma, figura sin duda alguna con todo derecho J. Vidal Reyna, locutor de L. R. 6, Radio La Nación, quien diariamente pone de manifiesto, cuanto influye en la misión propia de su especialidad, la estudiosa preocupación y la rigurosa disciplina que debe aplicarse a esa delicada labor. Su dicción correcta, el ajuste sobrio de sus entradas coinciden tanto como sus aptitudes de cultura y sencillez a prestar brillo indudable en todas aquellas audiciones que cuentan con su eficaz colaboración.



SE INAUGURO EN RADIO CALLAO el viernes último a las 19 y 10 el nuevo equipo de esta emisora que bajo el control ahora del señor Víctor J. Ruano, inaugura al tiempo una nueva etapa de su vida de intensa colaboración siempre en la radiotelefonía nacional.

L. S. 10 se reincorpora a la actividad de primer plano aportando como documento de calidad anticipada un nuevo y moderno equipo transmisor que ha sido construído en el país bajo la dirección reconocidamente capacitada del técnico argentino señor Guillermo Guntsche, que se acredita así un nuevo triunfo de los que ha logrado su inteligente experiencia.

Así pues para la nueva vida de esta onda se reunen en directa y común labor, un superado elemento técnico y una valiosa capacidad directiva. Cumple en efecto destacar la nueva actividad que ha iniciado el señor Ruano, pionner de nuestra radiotelefonía, que con su sola presencia asegura desde ella al frente de esta broadcasting la provechosa y destacada labor que en tantas oportunidades cumpliera desarrollando aptitudes similares a las que en este caso pone nuevamente en juego.



VICENTE M. Criserá cantor nacional que se cuenta entre los elementos de vanguardia más ponderables, continúa elevando constantemente el nivel de las audiciones que ofrece semanalmente por L. R. 5, Radio Excelsior y por L. S. 1, Broadcasting Municipal.

Con la colaboración valiosa de su trío de guitarras "Porteño", Crisará está poniendo de relieve condiciones de mérito, y haciéndose progresivamente de un evidente favor del público, que día a día lo escucha con mayor satisfacción.



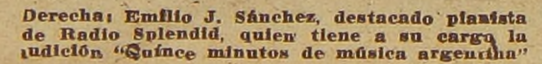
POR RADIO SPLENDID Y RADIO RIVADAVIA continúa exitosamente la actuación del dúo nacional Acosta-Villafañe, cuyas audiciones constituyen ya uno de los números que se escucha con mayor satisfacción.

Evidentemente el valor de esta pareja de cantores reunida acertadamente en un dúo que realza sus respectivos valores, ha de elevar más aun sus acciones en cuanto se satisfaga la movilidad de repertorio que es rigurosa exigencia del público nuestro y que posiblemente el dúo de referencia no logra aun, en razón de



Samuel Aguayo y su conjunto que se eintegran a los programas de Radio tentor, y donde ha firmado contrato por todo el año 1935.





Derecha: Emilio J. Sánchez, destacado pianista de Radio Splendid, quien tiene a su cargo la audición "Quince minutos de música argentina"



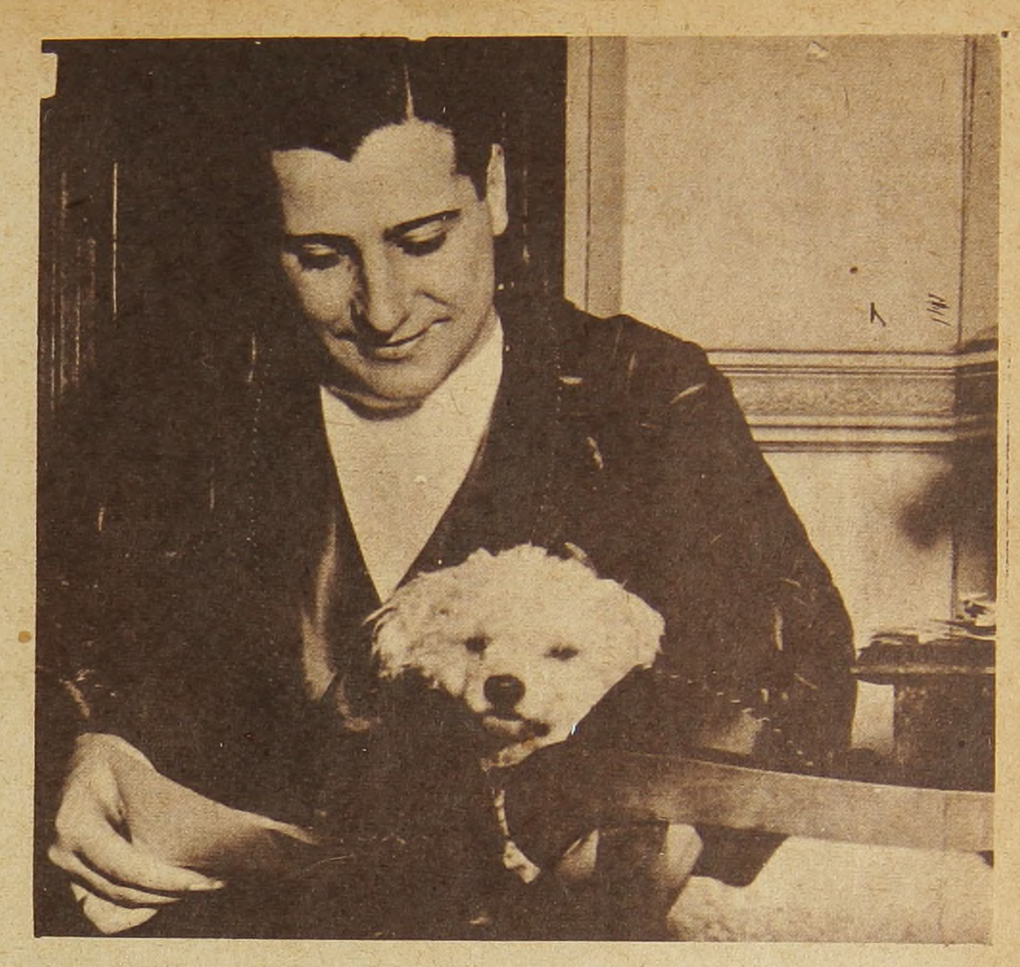
Un pichicho que aprende a leer

Domingo Conte tiene un simpatico perrito lanudo, a quien llama "Cunegundo"

Le profesa un acendrado cariño, y sabe que ese sentimiento afectivo se halla ampliamente retribuido, pues le consta que Cunegundito, cada vez que él transmite, se apila al receptor, y adquiere una expresión casi humana cuando escucha "la voz del amo". Mueve alborozado la colita, se abanica con las amplias orejas, y agita con entusiasmo la lengüita en señal de aprobación.

Suele ser tan humano algunas veces el inteligente pichicho, en sus demostraciones, que Domingo Conte suele decir: "No le falta más que hablar... Y teniendo en cuenta esa circunstancia, pensó en repetidas ocasiones, que si no le faltaba más que eso para parecerse a un ser humano, ¿por qué no habría de aprender?

Y se dió a la paciente tarea de enseñarle a leer. Actualmente, Cunegundo ya sabe decir: "Estimados oyentes", "¿Cuándo cobramos?" "Me gusta el caracú", etc.







En un Píccolo Navío...

También Carmencita Miranda tiene aficiones náuticas. Ya lo ha demostrado aquí, en dos o tres carreras de lanchas sin motor y sin vela, disputadas en los lagos del Vivero. Hace poco, asesorada por su particular amigo y colega Vito Dumas, adquirió un bote, al que bautizó "O Baratinha engracada". En esa embarcación, Carmencita acostumbra a recorrer grandes distancias. últimamente efectuó una gira desde Río de Janeiro hasta los cafetales de Ouro Pretto. A juzgar por lo que se comenta actualmente en la capital carioca, el próximo viaje que deberá realizar Carmen Miranda a Buenos Aires, para cumplir sus próximos compromisos con Radio Belgrano, lo hará en su bote.

En esta foto, la celebrada cancionista aparece bogando en medio del Océano.

En un viejo bar Senegalés

Muchos oyentes ignoran — confesamos que hasta nosotros lo ignorábamos hasta hace poco — que Ignacio Corsini realizó hace poco una jira por el Africa. Y hay que declarar honestamente, que allí, el celebrado cantor se la vió negra para lograr imponer nuestras canciones sobre los gustos del público indígena. Pero eso no interesa a nuestro relato. Lo importante es que Corsini estuvo por allá, de incógnito, pués en Buenos Aires nadie se enteró jamás.

Y no sólo Corsini anduvo por las cálidas tierras negras. Porque una noche, mientras saboreaba una mescolanza alcohólica en un típico bar senegalés, tuvo una extraordinaria sorpresa: se encontró con los dos Spaventa, con Antonio Maida y un amigo común, que también habían ido al Africa en cruzada artística.

Y ahí nomás se armó la barra. Juntos acudían a los dancings, a los cines, a las reuniones familiares, y diariamente, sin faltar una sola noche, al café en que se encontraron, donde se entregaban a animadas partidas de cubilete. En una de esas tenidas los sorprendió nuestro cronista gráfico viajero.

LLEGARON DE EUROPA

IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE



El lunes ppdo. a bordo del vapor "Oceanía" regresaron de Europa, Irusta Fugazot, Demare, el aplaudido trío que recorriera el Viejo Mundo consiguiendo una serie de resonantes éxitos. En la foto aparecen en compañía del doctor Pérez, propietario de Radio Stentor, Néstor, también llegado ese mismo día maestro Logióvine, doctor Odena, etc.





Izquierda: Frente al micrófono de Radio Stentor, donde realizaron una audición al otro día de su llegada y como un anticipo a su actuación futura en estos estudios.

La vera efigie de estos tres populares artistas, a poco de desembarcar del vapor Oceanía. Nuevamente entre nosotros, debutarán dentro de poco en Radio Stentor.

ESCOLARES ENTRERRIANOS NIETOS DE "EL ABUELITO"



En una de sus últimas audiciones los simpáticos niños que componen la delegación escolar entrerriana hicieron una visita a "El abuelito", en su audición de Radio Belgrano y éste les obsequió con un "Toddy", luego de agasajarlos en forma que provocó el regocijo y la alegría de los pequeños visitantes.

TRASMISIONES FOOTBALLISTICAS DESDE LIMA



El popular comentarista deportivo y jefe de la página de deportes de "El Diario" fotografiado en el estadio Nacional de Lima, Perú, desde donde realizó las transmisiones del campeonato sudamericano. Le acompañan los ingenieros de Franco, directores técnicos de la transmisión y Lalo Pellizari, relator.

De interés para el RADIO-ESCUCHA



En la visita que los niños que componen la delegación escolar de Entre Ríos, efectuaron a L. S. 1, Broadcasting Municipal, en la audición "El rincón de los niños" fué obtenida esta nota gráfica, en la que aparecen parte de los escolares de la provincia entrerriana, con el señor Vicente Sierra, director de esa emisora, el señor Simonetti, el actor Codecá, que personifica a Pinocho y parte de los directores de esa interesante audición que hace las delicias del mundo infantil.

Los cronistas radiotelefónicos de L. S. 4, Radio Porteña, Bessio y Olveira en plena tarea en ocasión de la transmisión del match argentinos y uruguayos, jugado en el field de San Lorenzo. Ante el micrófono, el capitán del equipo uruguayo, Riolfo.

Izquierda: De la audición "Tertulias de Eurindia" que se transmite por Radio Stentor. Aparecen en la foto Sabina Olmos, el maestro Logióvine y el poeta Ismael Moya, quien también aparece en foto aparte y a quien está confiada la dirección de tan interesante audición.

Debuts

Patrocinio Díaz reaparecerá en el micrófono de Radio Belgrano, siempre acompañada de los hermanos Gómez y Davis.



Fernando Díaz se encuentra ensayando activamente, para su próxima presentación por L. R. 3.



De regreso de Hollywood, Adolfo Avilés volverá a hacerse cargo de su popular audición de cine, por Radio Splendid.



E' debut de Helena Valdéz por Radio Fénix es esperado con interés por los oyentes.

Frente al micrófono de L. R. 3 hará su presentación el cantor nacional Armando Barbe.

y RENTREÉS de FEBRERO.



También Félix Gutiérrez hará su reentré en el Palacio.

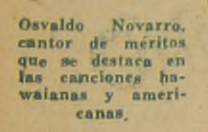
Ricardo Ruiz, lespués de una breve ausencia, se volverá a hacer escuchar por las ondas de la calle Belgrano.

Acuña, que en dúo con René Ruiz hará su debut en Radio Fénix.

Roberto Salinas, al frente de su conjunto radioteatral, se presentará nuevamente por Radio Stentor, el 1o de febrero.

En L. S. 8 volverá a actuar la orquesta paraguaya que dirige Samuel Aguayo, después de una corta ausencia.

Nuevos valores del AMBIENTE

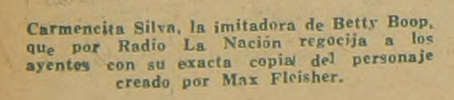


Osvaldo Novarro, cantor de méritos que se destaca en las canciones hawaianas y americanas.



Elena Ayala, cancionista nacional que actúa por Radio Argentina, los martes, jueves y sábados, con general aceptación.

Yola Yolly, intérprete del cancionero popular, que acusa singulares condiciones en sus actuaciones por Cultura y Porteña.



Carmencita Silva, la imitadora de Betty Boop, que por Radio La Nación regocija a los ayentes con su exacta copia del personaje creado por Max Fleisher.

Por Radio Splendid, la cantante italiana Artea de Novara y el cantor nacional Carlos Alberto Moyano, son números que se destacan.

ARTISTAS ANTE EL MICRÓFONO

Arriba: Fedora Cabral destaca sus interpretaciones en cada una de sus audiciones por Radio Prieto y son las canciones de nuestro folklore las de su preferencia. En ellas Fedora Cabral da muestras indudables de su exquisito temperamento artístico y de su conocimiento del ambiente campero, que le permite dar expresión adecuada a sus canciones, las cuales llegan al oído del radioescucha impregnadas de ese sabor típicamente campero que ella posee.

Derecha: He aquí a Emilio Picayo, quién luego de una larga relache aparece nuevamente ante el micrófono de Radio Belgrano, para satisfacer el pedido de sus numerosas admiradoras. Emilio Picayo adquirió su mayor celebridad interpretando en "Chispazos de Tradición", el personaje de Juan Manuel. Luego dedicado al canto popular reeditó aquellos éxitos, en busca de una consagración definitiva. Pronto lo veremos entre los populares actores.



Han comenzado a propalarse por L. S. 10, Radio Callao, los episodios de la novela "La cabaña del tío Tom", adaptada al micrófono por Angélica Sarobe interpretada por el conjunto radioteatral que dirige la primera actriz Carmen Méndez.



El dúo Acosta - Villafañe, por Radio Splendid realiza una excelente labor, donde son considerados artistas de primera categoría. De seguir así nuestros oyentes tienen la oportunidad de escuchar sus buenas interpretaciones.

AHORA SON ASTROS



Actriz radioteatral. Es una mecha que arde en una broadcasting del barrio sud, y por lo visto, todavía hay mecha para rato...

Adivine quienes son y GANARA UNA "KODAK"

BASES

Son figuras populares de la radio cuando eran "bebés". Adivine quienes son y podrá obtener en premio una máquina fotográfica "Kodak". Debido a que llegan muchas soluciones exactas, advertimos a nuestros lectores que todas ellas serán sorteadas, premiándose las CINCO primeras. Por ejemplo: si hay cien cupones acertados, se colocan en un recipiente y se extraen cinco, cada uno de los cuales obtendrá una máquina.



Ya no usa pollerítas. A pesar de que los domingos se han hecho para descansar, él trabaja mucho. Antes, su canto reflejaba chispazos de gloria, pátria y tradición...

Las fotos aparecidas en el número anterior pertenecen a: Azucena Maizani, Pablo O. Valle, Tita Galatro y Mario Pugliese. Las soluciones exactas entraron en un sorteo, resultando premiadas las cinco primeras.

A los premiados del interior que aun no hayan recibido la máquina que les ha correspondido, les rogamos la reclamen a esta redacción a vuelta de correo a fin de enviarlas inmediatamente.

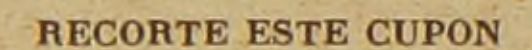
En el sorteo de la semana anterior resultaron favorecidos los siguientes lectores:

Rosa San Martín, Fragn 1068, Capital.
Alicia H. Zubiri, Francia 2204, Florida
Amadeo C. Pitarelli, Baradero.
Alcides Díaz, Necochea 720, Capital.
Berta Crofino, Arenales 56, Chivilcoy.

Los premiados de la Capital deben pasar a retirar la máquina hoy lunes a las 17 horas. Los del interior la recibirán por encomienda.



Es fina cancionista; resultó premiada en un concurso de aficionados. Por algún tiempo se mantuvo alejada del micrófono. Actualmente actúa en Excelsior.



RECORTE ESTE CUPON

LAS FOTOGRAFIAS QUE APARECEN EN ESTA PAGINA PERTENECEN A

N.° 1.................................

N.° 2.................................

N.° 3.................................

N.° 4.................................

Nombre y Apellido del Remitente

....

Localidad

....



Es uno de los cantores nacionales más jóvenes y buenos mozos. Hace poco tiempo se reincorporó a Radio Belgrano. Antes actuó en conjunto.

A FIN DE EVITAR RECLAMACIONES INJUSTAS SE RUEGA PONER ATENCION EN LAS BASES

ALBERTO GOMEZ y ERNESTO FAMÁ: ARTISTAS Y "CATEDRÁTICOS"





Alberto Gomez, dueño de una nermosa voz y de un veloz caballo de carrera, aparece en la foto con el jockey Manuel Robles, antes de la carrera donde su caballo "Ventovan" que aparece tenido de la brida por el peón, se clasificara segundo.

Y en esta nota gráfica vemos a Famá en su tarea favorita de recorrer los studs y palpitar aprontes, floreos, pasadas suaves, etc. Dicen que el caballo que aparece en la foto es de su propiedad. Dicen, pero...

ACTÚAN en AUDICIONES de EXITO..



Freddy, director de la audición "Charlas para novios", que se propala por Radio Rivadavia, desde hace cerca de dos años y que constituye una nota original y de buen gusto, prueba de ello lo constituye la gran aceptación de que goza entre los oyentes.



Arriba: "The Five Sing" quinteto internacional que debutará el primero de febrero por Radio Belgrano y del cual se adelantan óptimas referencias.

La soprano solista Titiana A. de Várady, del conjunto ruso Baian, que actúa con singular éxito en Radio Splendid, donde destaca las excelencias de sus dotes artísticas como cantante.

La Orquesta de José Padula actúa por L. S. 10, Radio Callao



Una orquesta típica que ofrece excelentes interpretaciones es la que actúa por Radio Callao y dirige el veterano músico y autor José Padula.

Dos Valores Innegables en L. S. 1, Broadcasting Municipal



Angel J. Retta y Antonio de Racco, violinista y pianista de relevantes condiciones que actúan por la emisora Municipal y constituyen dos números de alto nivel artístico.

Andrés Falgás se niega a pagar a sus GUITARRISTAS

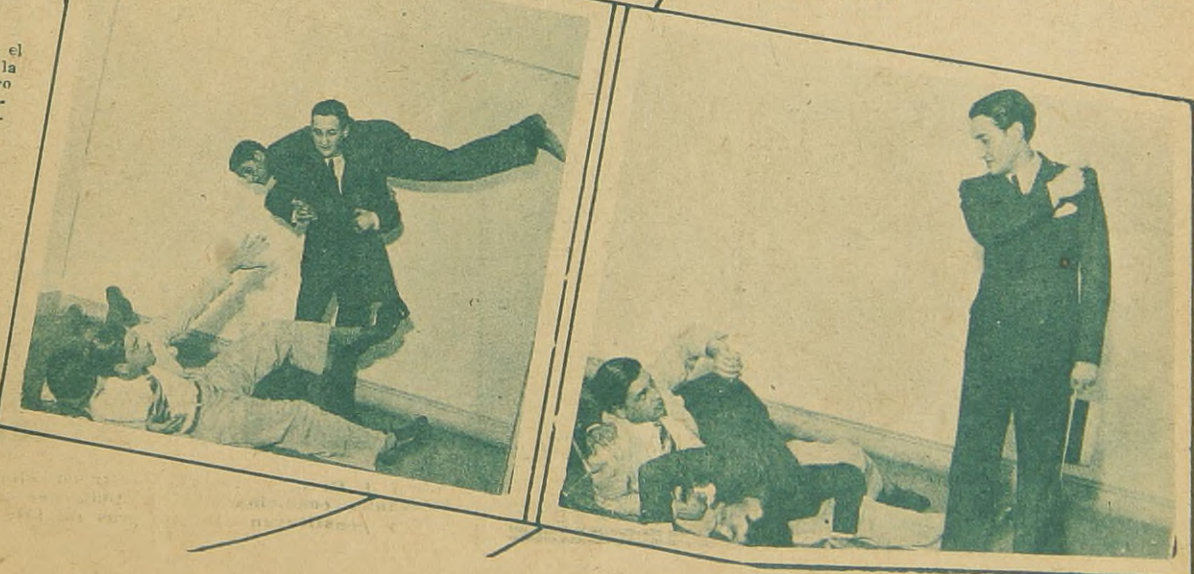
Este golpe de jiu-jitsu lo explica hoy Yago Blass en Onda Deportiva que se irradia por Radio Sténtor a las 19.30 hs.

Los guitarristas. — ¿Y? ¿Cuándo nos paga?
Falgás. — ¡Ah! ¡Muchachos! ¡No hay plata! ¿Quién les manda equivocarse en un tono cuando yo canto? Ahora, en penitencia, ¡sufran! ¡No les pago!

Falgás. — (Haciendo la defensa al golpe de furca) ¡Qué se creen! Sepan que tiene que ser muy fuerte el reflector que me encandile!
Alberro. — (Con el brazo retorcido como escalera de caracol) ¡Cuidado, que me rompes la muñeca!
Falgás. — ¡Así tocarás mejor la guitarra!
Alberro. — ¡Lo que voy a tocar va a ser el suelo!
Falgás. — ¡Esa es una fija!

Falgás. — (Con gesto olímpico). A mí de prepo, ¡nó! ¿Me han entendido? Ahora sí les doy la plata. ¡Les va a venir bien para restaurarse los físicos!

Alberro. — (Aplicándole el golpe de furca, con la maestría de un pistolero experimentado) ¡Aprovechen muchachos! ¡límpienle los bolsillos!
Falgás. — (Con voz trágica, como la de Hamlet): ¡Miserable! ¡Atacarme por la espalda!



Casadel aprovecha un descuido, y salta sobre Falgás; éste agachándose lo toma de brazos y piernas, y sin hacer caso a su atacante que grita como energúmeno, elévalo por sobre la cabeza, y lo arroja pintorescamente sobre sus compañeros.



Eva Franco, Luis Arata y el animador Tito Martínez Delbox, que actuaron en la inauguración de la Audición Tampieri.

Inauguróse una INTERESANTE AUDICIÓN

El jueves 17 de este mes se inauguró en Radio Rivadavia una audición ofrecida por los Molinos Tampieri, de Córdoba, y cuya dirección ha sido confiada a los prestigiosos escritores López Blomberg Bugliot y De Rosa.

El acto inaugural congregó a conocidas figuras del teatro y de la radio, que fueron obsequiadas con un lunch, servido en uno de los estudios de Radio Splendid. El programa inicial resultó lucidísimo, merced a la intervención de destacados artistas del ambiente.

La audición se propala diariamente a las 21 horas, por la mencionada difusora.

La actriz Elsa O'Connor, mientras recitaba frente al micrófono en la referida audición. La acompañan Maroni y Bugliot.

También intervino en el acto Fernando Ochoa. Aquí aparece a uno de sus populares recitados.

Aspecto del lunch que fué ofrecido a la concurrencia.

TANGOS TEATRALIZADOS

Bajo la dirección de Alfredo Bigeschi, que en también quien los escribe, se vienen propalando por Radio Belgrano, una serie de tangos teatralizados en cuya interpretación intervienen artistas de reconocidas aptitudes y cantores como así también cancionistas de méritos. Estas circunstancias han permitido que la audición resulte movida y como lógica consecuencia interesante.

¿SAUZE a RADIO SPLENDID?

En los corrillos del ambiente se comentaba días pasados que era probable la incorporación de Adolfo Sauze a Radio Splendid. Este speaker de la Broadcasting Municipal, ha logrado una definida personalidad en el ambiente por sus condiciones de correcto locutor y su voz grave y pausada, inconfundible, al extremo de haber sido tratado de imitar por varios speakers, pero no acercándose en ningún momento al original. Sería una excelente adquisición de la emisora de la calle Callao.

MERCEDES CARNE ACTUARA EN RADIO "EL MUNDO"

Don Enrique del Ponte el actiivo director artístico de Radio "El Mundo" que como hemos informado trátase de inaugurar para el mes de marzo, ha comenzado a demostrar sus habilidades para la obtención de elementos de categoría para los programas de la emisora que dirige. Es así como hoy estamos en condicions de adelantar a nuestros lectores que se considera muy posible la actuación de la "melódica" Mercedes Carné en la flamante emisora. Las conversaciones que conducen a ese fin hasta el momento se hallan muy bien encaminadas.

Frega-Barbieri es un buen duo

Secundados por tres excelentes guitarristas se puede escuchar en Radio Excelsior al dúo nacional Frega-Barbieri que en corto espacio de tiempo ha consolidado ya una honrosa situación dentro del ambiente radiotelefónico, siempre rico en estas agradables revelaciones.

CARLOS DANTE
Triunfa ampliamente



Si los valores que acusa la orquesta que dirige Miguel Caló no fueran suficientes como para imponerse, ahí tenemos a uno de los factores capaces de prestigiar cualquier conjunto con su colaboración. Nos referimos a Carlos Dante, el eficaz cantor de la orquesta citada, cuya vocación y entusiasmo le ha permitido colocarse en un primer plano respecto a sus colegas. En efecto, Dante es hoy uno de los mejores cantores que acompañan a las orquestas típicas y así lo ha comprendido el público que le dedica sus mejores elogios.

EXITOS del MOMENTO

NO ME OLVIDES

TANGO

I

Me brindaste lo mejor
de tu alma en florecer;
yo, seguro de tu amor,
dejándome querer
no más te dí dolor.
Fué mi orgullo sin razón
que no quiso mendigar.
Hoy que ha muerto tu ilusión
se inclina a suplicar
doliente el corazón.

(Recitado II)

No me olvides nunca;
si ha quedado trunca
por mi indiferencia
tu felicidad,
piensa que contigo
yo soy un amigo,
que al tener conciencia
de tanta crueldad
no sabe esperarte
ni sabe soñarte;
y sólo te pide
que nunca lo olvides
por no estar tan solo
en su soledad.

III (Canto de violín)

No te olvides de mí.
Malvado fuí
pero te amé.
Te amé como aman tantas almas: sin luz,
(sin fe,
mas siempre fiel, no te engañé.
No me olvides, por Dios!
Si para vos
ya nada soy,
por lo menos recordame, hoy
que triste y vencido estoy.

I (bis)

Otro amor has de encontrar
que te sepa hacer feliz,
que te pueda iluminar
el triste cielo gris
que yo te supe dar.
No te espero ya jamás.
Yo no busco tu perdón.
No me olvides, nada más
te ruega el corazón
...por si me precisás.

Letra de **M. Gomila**
Música de **Julio De Caro**

IMAGEN

TANGO CANCION

I

Fué por un día, que el sugestivo encanto
El lago de tus ojos me hechizaron;
Que de mi pecho, penas se volcaron
En el dolor que apago con mi llanto.
Fué por un día, que en tus labios rojos;
Cual pétalos de un cáliz purpurado
Ansiaba yo, mis trémulos antojos
Y me ofrendastes el beso del dolor.

II

Dios mío, cuantas veces, Dios mío...,
Al recordar tus pérfidos agravios;
Con un sollozo pronuncié tu nombre.
Temblando de emoción entre mis labios.
Te lloro todavía amargamente
Sabiendo no te acuerdas ya de mi
Yo solo pido a Dios ardientemente
La muerte que me libre al fin de ti.

I (bis)

Sintiendo que el recuerdo me mataba
Por la senda del vicio caminé
Buscando el olvido que no hallaba
Para borrar el amor que abandoné
En la lucha cruel que sostenía
Su imagen pudo más y sucumbí,
No hallando lo que tanto pretendía
En el olvido ansiado me perdí.

Letra de **Daniel Rial (h.)**
Música de **Eugenio Rinaldi**

VENGANZA

TANGO CANCION

Acercate, mi alma... Siento que este frío
se mete en mi pecho como un ventarrón.
Abrazame fuerte, cariñito mío,
pa morir pegao con tu corazón.
Quiero darte, vida, mi postrer suspiro
apretao al beso que me vas a dar...
¡Pucha con la suerte!... ¡Cuando más te
(miro
más siento este nudo que me quiere
(ahogar!...

No me dejes solo,
no te vayas, mi alma...
dame un beso grande,
de esos que das vos...
No te quedés muda
ni mirés con rabia
¿no ves que me muero
sin perdón de Dios?
Vení, dame un beso...
. . . .
¡Pucha... como sos!...

Y ella mientras tanto con rencor salvaje
se acercó riendo viéndolo morir—
—(¡Cuanto mal me has hecho!)— y pa
(más ultraje
lo insultó sin asco pa verlo sufrir.
—¡Esta es mi venganza!— gritó como
fiera—
—¡Morís como un perro!... como lo que
(sos...
Se llegó a la calle sin mirar siquiera
y siguió en la noche gimiendo la voz:

No me dejes solo,
¡no te vayas, mi alma!...
dame un beso grande,
de esos que das vos...
etc., etc.

Letra y Música de **Luis Rubinstein**

SUAVEMENTE

FOX-TROT

I

Yo te amé,
Con la ternura del primer querer
Con el cariño del que empieza a amar;
Por eso brilla mi cantar...

II

Suavemente, yo
Mi amor te di;
Suavemente tú
Viniste a mí.
SUAVEMENTE...
Como una seda fué tu amor;
Mi cariño
Tu vida acarició
Suavemente a mí
Venir te vi;
Suavemente fué
Que te besé.
SUAVEMENTE...
Te bordaré mi corazón
En el raso
De tu ilusión.

I (bis)

Tú serás...
Toda la vida mi mayor placer;
Eternamente mi profundo amor...
Un delicioso adormecer.

(Repítese la II Parte)

Versos de **Hugo Zamora**
Música de **Alberto Soifer**



LO QUE EJECUTA LA ORQUESTA GAMBINO

D E S A M O R

TANGO

En la sombra de la noche me esperabas
siempre tierna, siempre buena, bien amada
y sonriendo con tus ojos me mirabas
y en tus ojos yo veía una alborada.
Los ensueños que rondaban tus pupilas
eran cantos melodiosos al amor!
Y de pronto, sin saber por qué, vacilas,
en tus ojos sólo ronda el desamor

Desamor
por las pasiones
que se sienten
y presienten
las más bajas y embusteras
Desamor
por las quimeras
engañosas
que te mienten
y te matan
a traición!

Desamor
por las quimeras
espejismos mentirosos
que te matan
sin pasión!
Al pensar
en tu acción.
Yo te juro, llorarás!

En la sombra de la noche no me esperas,
me engañaste con tu falsa idolatría;
y te juro, muchas veces yo quisiera
encontrarme frente a frente a su falsía.
Ver tus ojos donde ronda el desamor,
verte luego en tu pena, bien hundida,
que el dolor de tu vida ensombrecida,
sea prenda, como pago a mi dolor!

De **Alberto Gambino** y **J. De Prisco**

MENTIR EN AMOR ES PECADO

VALS

I

Veo en tus ojos la llama
que va prendiendo el deseo,
pero en tus ojos no veo
la dulce llama de la ilusión.
Si no sentís amor por qué
mentís así
decí, ¿por qué?...
dejaste un gran dolor en mí
porque ya en tí
perdí la fe.
No puedo comprender por qué
deshice así mi vida
y me pregunto yo el por qué
te amé..

II

No he mentido en amor: yo te he amado
En tí puse mi vida y mi fe..
De tu amor yo jamás me he burlado,
Siempre fiel mi cariño te fué.
Yo no sé comprender tu desvío
Ni por el cariño
Que unía a los dos
Ahora muere de pena y hastío
Dejando vacío
Nuestro corazón.

I (bis)

Nunca en mis ojos la llama
pudiste ver del deseo
porque en tus ojos me veo
y en ellos arde la del amor.

Si no sintiese amor por qué
mentir así,
decí por qué?...
No pienses que te miento así
porque yo en tí
puse mi fe,
Será mi amor igual que ayer
sos para mí mi vida
nunca he fingido en el amor mujer.

II (bis)

En tu amor yo jamás he creído
en tí puse mi vida y mi fe,
de mi amor sin piedad te has reído
siempre fiel mi cariño te fué;
El mentir en amor es pecado
no hagas que el cariño
que vive en los dos
hoy se muere de pena y hastío
dejando vacío
nuestro corazón.

CODA FINAL

Mentir en amor...
Qué triste. Señor,
Cómo llena el alma
De angustia y dolor.

Letra de Malfatti y De Las Llanderas
Música de Francisco Canaro

Silbidos de un vago

TANGO MILONGA

I

Con una canción dentro del alma y al (compás
suave y juguetón de mi silbido (eco),
voy con mi conciencia siempre en paz (porque jamás
el dolor del mundo yo he sentido (eco).
sordo a la emoción y a la piedad porque (Jesús)
todo corazón, todo amor y luz!...
no encontró más premio a la grandeza de su acción,
que morir colgado de una cruz

—Estribillo—

Yo no sé,
.. .. (Orquesta)
qu'es amor,
.. .. (Orquesta)
porque siempre escapé de los males al peor;
Yo no sé,
.. .. (Orquesta)
qu'es deber,
.. .. (Orquesta)
porque nunca llegué, ni a pedir ni a (ofrecer.

Yo no sé qu'es un prejuicio,
ni qu'e es una obligación,
ni rencor, ni sacrificio,
ni lealtad y ni traición...
Yo no sé,
.. .. (Orquesta)
qu'es amor,
.. .. (Orquesta)
¡Puede qu'el destino me reserve una ilusión!...

—1a bis—

Sólo hay un deber que me preocupa con (afán
y es el de saber si ya he comido (eco),
única ambición de los que van como este (Juan,
sin más compañero qu'el silbido (eco).
Sordo a la emoción y a la piedad porque (Jesús
todo corazón, todo amor y luz!...
no encontró más premio a la grandeza de (su acción.
que morir clavado en una cruz.

(al Estribillo PARA FIN)

Letra de: **Arsenio Mármol**
Música de: **Hector H. Gerardo Cruz**

ELENA MAGOL A CHISPAZOS



La simpática "negrita" de "El puñal de los centauros", Elena Magol, que no obstante ser un elemento joven y de breve actuación en conjuntos radioteatrales, ya ha gustado del éxito, es muy posible que ingrese en el nuevo elenco que tan acertadamente dirige Andrés González Pulido. Elena Magol ha demostrado algunas cualidades que le permitirán, merced al estudio y la actividad constante, llegar a un puesto destacado entre las actrices del teatro radial.

UN BUEN TRIANGULO



En la onda de Radio Sténtor puede escucharse a tres buenos cantores populares: Roberto Páez, Andrés Falgás y Daniel Arroyo.

Desde su separación de Antonio Molina, esta es la primera vez que Roberto Páez enfrenta de nuevo el juicio del público oyente. Sigue siendo el intérprete de voz varonil y bien timbrada que conocimos.

Andrés Falgás es, sin duda, un valor llamado a triunfar acabadamente, en breve.

Daniel Arroyo, un descubrimiento de L. S. 8, es un muchacho dotado de la voz de mayor registro en su cuerda: amplia, de buena sonoridad y sometida a una rigurosa escuela.

Páez, Falgás y Arroyo, constituyen un buen terceto, que prestigia el programa de Sténtor.

Lo que se ESCUCHA por RADIO

LO QUE INTERPRETA OSCAR UGARTE

EL SOL EL 25

GATO CANCION

I

Ya el sol del VEINTICINCO
viene asomando
y su luz en el Plata
va reflejando
¿Oído? Ya lo anuncia la voz
del cañón
icemos al tope nuestro pabellón
y las campanas
mezclan sus alborotos
al de la diana.

II

¿Viva la Patria?, se oye
el clamoreo
y nos entra en la sangre
cierto hormigueo.
Al pueblo, Al gauchaje,
hace el entusiasmo, temblar de coraje
y hasta parece
que la estatua e'Lavalle
se estremeciese

III

Al blanco y al celeste
de tu bandera
contempló victorioso
la Cordillera
a traerte laureles pasaron los
Andes
San Martín, Las Heras, Soler
y otros grandes
y ya paisanos
fueron libres los pueblos
Americanos.

Letra de **D. V. Lombardi**
Música de **Gardel-Razzano**

LA PAMPITA

MILONGA PAMPEANA

Tengo en la Pampa un
(nidito
De sauces radeado
Y allí la pampita
Dichosa a mi lado.
Cerquita un arroyo
Clarito y sereno
Catorce vaquitas
Con quince terneros.
Algunas gallinas
Y algunos borregos
Dos bueyes guampudos
Que tiran parejos
Dos gatos barsinos
Y dos lindos perros
Y tengo compadre,
Tropillá de un pelo.

Cuando en las tardes
Vuelvo del campo
Me esperás ansiosa
Con un amargo.
Mi regalona
Te quiero tanto
Ansina chiquita
Como a tus labios.

Oliendo a cedrón
A tomillo y a cardo
Bañando a mi overo
Te tengo a mi lado
Alegres los perros
Se acercan saltando
Después, despacito,
Te miro muy largo
Los ojos tan negros
Tan lindos, tan mansos,
Tan puros, tan buenos,
Que Dios te ha brindado.
Y luego en la noche
Mateando y mateando
Mi canto parece
La voz de los campos...

China querida,
Dame la mano...
Vos que sos mi gloria
Dame los labios,
Pampita verde
Flores del campo,
Vos sos mi jilguero
Y en mis quereres.

Caricia y canción
De mi pobre guitarra
Mi linda pampita

Se acerca y me canta
Detiene el arroyo
Su lírica marcha
Y el rancho parece
Vestirse de gala...
Besando sus trenzas
La noche me agarra
La luna nos mira
Muy blanca, muy blanca.
No digan a nadie
Que tengo entre malvas
Un nido de amores
Perdido en la Pampa...
. . . .
Es la bendición de Dios
Que florece sobre mi alma.

Letra de **Alfredo A. Pelaia**
Música de **Argentino Valle**

A través de los años

TANGO

I

Ya no habré de encontrarte en la tarde.
Tu canción se apagó en mi destino.
Y en la cruz de cansados caminos
se borró tu perfil de mujer.
Novia fiel, que se fué sin tragedias.
Sombra gris que partió sin rencores.
Te mentí sin maldad, cien amores
y al final sin dolor te olvidé.

II

Tu vida en mis recuerdos
es una flor marchita,
como la carta escrita
no se sabe por quien.
Me asombra tu memoria,
tu nombre no me suena.
Tu ausencia no me apena,
no sé ni cuando fué.
no sé porque llegaste,
ni sé porque te has ido,
ni sé si me has mentido
como mintiera yo.
Volviendo del olvido
me llegas desde lejos
como un retrato viejo
perdido en un cajón.

I (Bis)

Seguirás siendo siempre la novia.
Cabecita de amor y de engaño.
A través del dolor de los años,
sombra gris de tu misma ilusión.
Y tal vez otros labios te juren,
sin maldad, cien promesas, fingidas
para luego dejarte en la vida
con tu eterna esperanza de amor.

Letra de **H. Manzi**
Música de **Pedro M. Maffia**

Mentiras Piadosas

TANGO

I

No puedo soportar el peso,
de la limosna de amor,
que con piedad me brindas todo porque
se calme mi dolor.
Comprendo que es un imposible,
querer hacer que tu amor,
junto a mi lado en la vida
quede para mí, si mutilado estoy.

Refrán

Llorando
por la piedad de tu amor yo voy
y con mi cruz de dolor estoy
sufriendo
por todo lo que viví.
Llorando,
por tus mentiras, mi corazón,
piensa que acaso será mejor
morirse
que soportar compasión.

I (bis)

Aquellas horas de ternura,
que junto a tí yo viví,
duraron lo que dura un sueño de amor.
ya muerto para mí.
Mas no por eso he de aguantarte,
la enorme humillación,
de tus mentiras piadosas,
que para mi alma es agonía atroz.

(Bis de la segunda parte y fin)

Letra de **C. M. Marin**
Música de **Nijensohn y Pandolfi**



VALSES DE MODA

ROSICLOR

(Sueño Contigo)

VALS

Sueño,
Sueño con ella
despierto sueña
mi corazón,
Tanto,
tanto la quiero
que aún sabiendo
su desamor

Siempre,
siempre la llevo
dentro del alma
como una flor...
Y ella
lejos muy lejos
cual las estrellas
está de mí...

II

Rosiclor... Está muy triste mi corazón...
Rosiclor... Contigo al irte se fué mi amor
Oyeme, Rosiclor.
Yo no puedo vivir
Sin volver a sentir
de tu boca el calor.
Rosiclor... Mi viejo amor del ayer feliz
Yo no sé... Sin tu querer qué será de mí.
Rosiclor, Rosiclor,
No me dejer morir
Sin volverte a besar
otra vez nada más...

I (bis)

Sueño,
Sueño con ella
despierto sueña
mi corazón...
Tanto,
tanto la quiero
que desespero
sin su querer

Vivo
siempre soñando
siempre esperando
volverla a ver
Y ella
lejos muy lejos
cual las estrellas
está de mí...

Letra de M. FERRADAS CAMPOS
Música de RUDDY AYALA

Yo Tengo Una Novia

De un mundo de santos
Dios quiso legarme
un ángel divino
virtuoso y amado,
un ángel hermoso
para que me guíe.
¿Por qué seré bueno?
¡O por qué soy malo!...
Lo cierto es que llevo
Su imagen bendita
jugando dulzona
en mi pensamiento.
Tan sólo un instante
de mí no se aparta,
su voz cariñosa
por doquier la siento...

II

"Yo tengo una novia"
eterna y sincera,
si son de sus labios,
no hay besos más grandes!
Si tardo en la cita,
Sonriente me espera...
Besando mi frente
porque llegué tarde!
Yo tengo una novia,
no hay otra más buena,
más noble y más pura,
¡jamás! va a engañarme,
por ella gustoso
daría mi vida,
porque ella no miente,
porque ella es mi madre!...

I (bis)

Que digan los sabios
si hay algo más bello,
si hay algo en la vida
que empañe sus galas.
Dichoso de aquel
que llorando un quebranto
encuentre reparo
al calor de sus alas...
¡Oh! madre querida,
tu nombre venero,
sin él, cuántos hijos
perdieron el rumbo,
con él dos amantes
se dicen te quiero,
con él en los labios
se deja este mundo...

MECHA

VALS

I

Llegó la primavera al jardín
vistiéndose de rosas y sol
prendiendo en el alero el cantar
que entonan golondrinas de amor
La vida está sembrando ilusión
las bellas mariposas ya van
buscando de flor en flor
el néctar con loco afan...

II

Para mi
no llegó
a traer
la ilusión
Para mi
solo es
una pena
de vieja
canción

Para mi
sin tu amor
que es mi luz
mi pasión
Solo es
un dolor
un otoño
sin hojas
ni flor

I (bis)

Será mi primavera tu amor
las rosas de mi alma abrirán
después que tu boquita me dé
la dicha de saberme tu afan
Llegó la primavera al jardín
vistiéndose de rosas y sol
prendiendo en mi alma un cantar
de golondrinas de amor...

II

Para mi
no llegó
etc., etc.

Letra de **Martinelli Massa e Ismael Aguiar**
Música de **Enrique A. Rodriguez**

ROSA PEREGRINA

VALS

Divina aparición
mujer mi canción
dirá con qué desazón
te esperaba ya.
Mujer que yo soñé
tú vienes a mí
porque te llamé
al cantarte así.

Mágica ilusión
que en mis sueños ví
ya mi corazón
está latiendo por tí
místisa visión
dulce atardecer
rosa peregrina
divina mujer, mujer
sobre la llanura
la brisa murmura
mi canción de amor
que diré a tu oído
tremante y rendido
dulce atardecer
mística visión
rosa peregrina de mi corazón mujer

Letra de F. ELIAS y A. GRACIANI
Música de LUCIO DEMARE

CAPLAN
Continúa en Stentor



Con señalado éxito viene desempeñándose en Radio Sténtor el primer actor nacional Marcos Caplán, que no hace mucho tiempo se incorporara a la radio. Sus condiciones perfectamente bien conocidas por nuestro público son ahora nuevamente puestas de manifiesto ante el micrófono, con el beneplácito general de los oyentes.

ROBERTO TORRES en "Chispazos"

Aun cuando nada seguro se sabe al respecto, podemos adelantar que entre los integrantes del nuevo conjunto de "Chispazos de Tradición", figura, en calidad de primer actor Roberto Torres, bien conocido por el público radioescucha por su larga y eficaz actuación artística.

Nueva audición
en L. S. 1 Radio Municipal

A partir del 1 de febrero comenzará a irradiarse, por Radio Municipal, una original audición. Bajo los nombres de Añurita y Ño Candelario, se presentarán dos jóvenes recitadores que harán imitaciones de tipos serranos y pampeanos. Esta audición se titulará "Poesía Regional Argentina", y se irradiará los lunes, miércoles y sábados, a las 21.30 horas.

DON DEAN A NORTEAMERICA



Radio Belgrano está finalizando las gestiones, iniciadas hace ya tiempo, para conseguir el concurso de una prestigiosa jazz de lucida actuación en Norte América; como Don Dean es el encargado de dirigir ese conjunto, a él mismo se le ha encargado la misión de que ultime detalles con los integrantes de la jazz, con quien Don Dean Mantiene, por otra parte, estrecha amistad. A tal efecto, el popular director emprenderá en breve viaje a Norte América, de donde regresará inmediatamente.

◎ ◎ ◎

TRANSMISIONES DESDE BERLIN

RADIO PRIETO ha adquirido ya el derecho de efectuar, directamente desde Berlín, las transmisiones de las actividades deportivas que se desarrollarán el año próximo con motivo de la XI Olimpíada. Según se asegura también, Radio Splendid habría adquirido derecho para hacer las mismas irradiaciones; de tal suerte tendríamos dos broadcastings argentinas encargadas de ponernos en constante conocimiento de las novedades deportivas a desarrollarse en Alemania.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Enero de 1935

Acuña María del Valle, LR9: lunes 10 hs.

Arcieri Antonio, LR3: lunes 12.10, 12.30, 13.30, 14; martes 16.20, 16.40, 17.30; miércoles 14.40, 15.10, 15.50, 16.30, 17.40; jueves 22.15, 23.10, 23.30; viernes 15, 15.30, 16.10, 16.45; sábados 16, 16.30, 17.10, 17.30; domingos 10.30, 11.50, 12.10, 12.40 hs.

Alonso Oscar, LR2: lunes 22, 22.30, 23; jueves 18; sábados 20, 22, 22.30; domingos 19.20, 19.45, 20.20, 20.50 horas.

Alabama Jazz, LR3: martes 21, 21.30, 22.10; miércoles 12.10, 12.40, 13.15, 13.45; jueves 20.45, 21.20, 22.30, viernes 12.45, 13.45, 14.15; sábados 20.30, 21, 21.40; domingos 18.15, 18.45, 19.15, 19.45 hs.

Alegría Sta., LR4: martes, jueves y sábados de 18 a 18.30 hs. LS3: lunes y miércoles de 18 a 18.30 hs.

Aberastury Federico, LR4: lunes y jueves a las 17 hs.

Aconcagua, LS5: lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.

Aventuras de Dick Turpín, LR9. diariamente a las 18 hs.

Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.

Arquitectura, LR9: diariamente a las 18.15 hs.

Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 horas.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs. LR9: diariamente a las 14.45 hs.

Alvarez Daniel, LS8: martes 12.15, 13, 13.45; miércoles 21.35, 22, 22.45; sábado 21.45, 22.45 hs.

Bijou, LR3: lunes, miércoles y sábados a las 17 hs.

Boletín Judicial, LS3: diariamente a las 20 hs.

Boxeo, LS5: diariamente a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30, 18.45 hs.

Boletín De Paulis, LR2: diariamente a las 8 hs.

Boletín Huertel, LR2: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín de Hacienda, LR10: diariamente a las 13 hs. LR3: diariamente a las 10.45 hs.

Boletín informativo, LR3: diariamente a las 8 y 23.30 horas.

Boletín LR8: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

Barbera M., LS4: lunes, miércoles y viernes a las 10.30 horas.

Barreiro Rondalla, LR9: domingos 11.45, 12.15, 13.15; sábados 21.15, 21.45, 22.15; martes 12, 12.30, 13; jueves 18.45, 19.15, 20.30 hs.

Buttefly, LR9: diariamente a las 14.15 hs.

Bullrich M., LR3: lunes 9, 10.20 hs.

Bonavena Antonio, LR2: lunes 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; Miércoles 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; viernes 10.15, 10.45, 11.15, 11.45 hs.

Berto P. Augusto, LR2: lunes 13, 13.20, 20.10, 20.30, 22.15, 22.45; martes 18.15, 20.10, 20.30, 21, 21.45; miércoles 13, 13.20; jueves 18.15, 20.10, 20.40, 21, 21.10, 21.45, 22.15, 22.45; viernes 13, 13.20; sábados 18, 21, 22.10, 22.40, 23 horas.

Boni Franca, LS8: lunes 18.45, 19.45 hs.

Brostein, pianista LR6: lunes 12.30, 13.15, 14.45; viernes 12, 12.30, 13.30, sábado 12.15, 13; domingo 12 y 30, 13, 13.30, 14.30; miércoles 13.15, 13.30, 14.45 hs.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Charlas para Novios, LS5: diariamente a las 16.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 hs.

Cine y Jazz, LS8: diariamente a las 15.15 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17.30 hs.

Carnet Femenino, LS1: diariamente a las 14 hs.

Caldweel lecciones de inglés LR9 diariamente a las 14 hs.

Candilejas Arturo, LR9: diariamente a las 16 hs.

Céspito René, LR9: domingos 19.45, 20.30, 22; sábados 12, 12.30, 13; lunes 17.15, 18.15; martes 17.15, 18.30; miércoles 17, 18.45, 20.15, 21; jueves 17.15, 18.30; viernes 17, 18.45, 20.30, 21, 22 hs.

Colombres Ricardo, LR9: miércoles 19, 19.30, 20.30; viernes 12, 13 hs.

Canaro Juan, LR2: lunes 21, 21.30, 21.50; miércoles 20.10, 20.30, 20.50, 22; jueves 13 13.40, 19; sábados 21.30, 21.50; domingos 20, 20.30, 21.45 hs.

Cabral Fedovita, LR2: lunes 20, 21.15, 21.40; miércoles 20, 20.40; viernes 20 hs.

Carné Mercedes, LR8: lunes 20.50, 21.20, 22.30; jueves 21, 21.40, 22.50; domingos 21, 21.40, 22.15 hs.

Caus Mecha, LR2: diariamente de 19.30 a 20 hs. LS2: diariamente a las 22 hs.

Casco J. Balbino, LS8: diariamente a las 16.55, menos los días domingos.

Caló Miguel, LS8: lunes 20.30, 21.35, 22.30; jueves 20 y 45, 22, 22.45; domingo 20 y 45.

Cardoso Luis, LS8: martes 17.45, 18.30; jueves 14, 14.30, 15.45; sábado 14.30, 15 y 45, 16.15 hs.

Caplán Marcos, LS8: lunes 21; martes 12.45; miércoles 21; jueves 12.45; viernes 21; sábado 12.45 hs.

Dibar Marcela, LR9: domingos 11.30; martes 11.15, 11.45; jueves 11.30, 13 hs.

Ducler Dávid, LR9: domingos 19, 20, 21; lunes 12.15, 13.15; miércoles 21.15, 22 hs.

Dix Carlos, LR9: sábados 11.30, 12.15, 13.15; martes 19, 20.15, 20.45; jueves 11.45, 12.15, 13.15; viernes 19.15, 20.45, 22.15 hs.

D'Arienzo, LR9: sábados 17, 17.30; martes 17, 17.30, 17.45, jueves 17, 17.30, 17.45 hs.

Devin Santiago, LR3: lunes 15.20, 15.50, 16.10; martes 12.10, 12.40, 13.30, miércoles 14.15, 14.50, 15.20; viernes 19, 20; sábados 14.15, 14.30; domingos 15.46, 16, 16.30 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Duval Carmen, LS8: lunes 12.15, 13.45; miércoles 20 y 45, 21.45, 22.30 jueves 12, 12.30, 13.30; sábado 21.35, 22.30 hs.

El hombre que sabe, LR4: lunes, martes y sábados a los 20.15 hs.

El Rincón de los niños, LS1: .. ..

Elevación Compañía, LS5. diariamente a las 14 hs.

Falgás Andrés, LS8: martes 20.15, 21, 22; jueves 20 y 15, 21.15, 22.30; viernes 17, 18.15, 19.15; domingo 21.45, 22.45 hs.

Flores Lita, LS8: lunes 15 y 45, 16.30 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

iore Humberto, LR2: lunes 11, 11.30 hs.

Fresedo Osvaldo, LR3: martes 21.50, 22.50 23.15; jueves 18.50, 19.10, 19.30, 20.30; sábados 19.30, 20, 20.50, 21.15; domingos 21.10, 21.30, 22 hs.

Firpo Roberto, LR3: lunes 20, 21, 21.50; martes 18.30, 19, 19.30; miércoles 21, 21.30, 22, 22.40, 23; viernes 12.30, 13, 14, 14.30; sábados 13.30, 14, 14.20, 15, 15.30; domingos 18, 18.30, 19, 19.30 20.30 horas.

Fort Elías, LR2: viernes 21 30, 22, 22.30 hs.

Football por Roque Silliti, LS2: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Footbal por Ricardo Olveira y Horacio Besio, LS4: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football por Bertani y P. Olveira, LR6: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football, LS3: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football, LS5: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football, LR10: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Film Femenino, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

Franceschi Gustavo monseñor, LR4: domingos a las 12 horas.

Fulgores Camperos, LS6: diariamente a las 14.45 hs.

Granati Guido, LR9: domingos 12, 12.30, 13; martes 21.45, 22.15; viernes 13.30, 12.30 hs.

Granados Lolita, LR9: lunes 17, 18; viernes 17.45, 18.15 hs.

Gonz Orquesta, LR9: domingos 18.45, 19.15, 20.15; martes 19.30, 20.30, 21.15; jueves 11.15, 12, 12.30; viernes 18.30, 19, 19.30 hs.

Gambino Alberto, LR3: lunes 16.20, 16.50, 17.20, 17.50; martes 10.15, 11.10, 11.50, 12.20, 12.50; miércoles 18.40, 19, 20; jueves 13, 14.15; viernes 20.40, 21, 22.20, 22.40, 23.10; sábados 18.30, 19; domingos 13.15, 14, 14.30 hs.

Gandulfo Petrona, ... martes 13.30; miércoles 13.30; viernes 13.30 hs.

Holten Von Yorje, LR9: sábados 18.30, 19; miércoles 18, 18.30, 19.15 hs.

Isla Julia, LR2: martes 13.15, 13.40; jueves 20.30, 21.10 hs.

Joly Yola, LS4: miércoles 16.45, 17.30; jueves 21.20, 22.45; viernes 13, 13.45; sábados 20.30, 21.15; domingos 21 hs.

Juanrho, LR6: diariamente a las 17.30 horas.

Kumok Sexteto, LS8: lunes 16.45, 19.15, 19.35, 20; miércoles 12, 13.30, 19.35; viernes 12.15, 13.45; sábado 19 y 35, 20, 20.30.

La Barra Estudiantil, LR9: diariamente menos los domingos a las 19.45 hs.

Lafuente Carlos, LR9, sábados 20.15, 20.45, 22 hs.

Lomuto Enrique, LR9: lunes 20.15, 21; miércoles 12, 12.30, 13; jueves 20.15, 21, 22; viernes 20.15, 21.15, 21 45 hs.

Las Criollitas, LR9: martes 18, 19.15; viernes 11, 11.45 hs.

Larrauri Juanita, LR2: martes 20; jueves 21.30; sábados 21.40 hs.

Los Bohemios, LR3: martes 12.30, 13; jueves 12.45, 13.30; domingos 12.50, 13.30 horas.

Loy Fanny, LR3: lunes 12.40, 13.10, 13.40; miércoles 15.40, 16.10; sábados 19.10, 20 hs.

Leal Jorge, LR3: diariamente menos los días domingos, a las 19.45 hs.

Lauri Eva, LR3: lunes 15.10, 15.40, 16; martes 10.30, 11.40, 11 45; viernes 9, 10.15, 11.45; domingos 16.45, 17.10; miércoles 12.30 hs.

Libernnan Sam, LR2: miércoles 21.15, 21.40; viernes 20.10, 20.40; domingos 21, 21.20 hs.

"La voz de la escena" por Rodolfo Migueres, LR2: diariamente de 17 a 17.30 hs.

Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos a las 20.30 hs.

La Voz del Deporte, LS1: diariamente a las 21 hs.

La Hora Elegante, LS1: diariamente a las 21. 45 hs.

Marh Alberto, LR9: domingos 10, 10.30 hs.

Marenco José María, LR9: sábados 10.15, 11.45; martes 10.15 hs.

Max Georges, LR9: martes 10; jueves 10 hs.

Montalvo Lucía, LR9: miércoles 17.30, 18.15 hs.

Martínez Cardoso, LR2: lunes 13.10; martes 18; jueves 20, 20.50, 22, 22.30 hs.

Myriam, LR6: diariamente a las 17.

Olímpico tablero deportivo, LR3: domingos a las 20 hs.

Ortiz Ciriaco, LR6: lunes 12, 12.15, 13; miércoles 20, 21.15, 22; sábado 13.30 14.45 horas.

Olmos Sabina, LR6: lunes 12, 12.30, 13, 13.15, 13.45; sábado 20.30, 21.30, 22 hs.

Onda Deportiva, LS8: diariamente a las 19.30 y domingos a las 19.45 hs.

Padula Miguel, LR9: sábados 19.30, 20.30, 21; lunes 11.30, 12, 12.30; miércoles 20.45, 21.45, 22.15 hs.

Peter Pan, LR2: sábados 19, 19.30, 20.10, 20.45 hs.

Página Mundana, LS3: diariamente a las 13.30 hs.

Papel Picado, LS3: diariamente a las 20.45 hs.

Pibelandia, LR10: lunes, miércoles y viernes a las 17.30, hs.

Panoramas Simultáneo, LS5: todos los días menos domingos a las 16.30 hs.

Petronila y Candelario, LS4: diariamente a las 13 hs.

Platea Club, LS8: diariamente a las 14.15 hs.

Pepepé, LS8: lunes 20.15, 21.15, 22.15; jueves 20.30, 21, 22 15 hs.

Paco y Lola, LR6: diariamente a las 18 hs.

París Nine, LR6: lunes 13 y 45, 14.45 hs.

Quinteros Azucena, LR9: domingos 19.30, 20.30, 21.45; lunes 19, 19.30, 20.30; miércoles 10.15, 11.15, 12.15 hs.

Rufino Hilda, LR9: sábados 18.15, 18.45, 19.15; jueves 19, 19.30 hs.

Reta J. Angel, LR9: lunes 11.45, 13; jueves 18, 18.15 hs.

Rodríguez Enrique, LR3: lunes 18.30, 19, 19.30; viernes 17.30, 18.40 hs.

Ramírez José, LS8: diariamente a las 21.30 hs.

Rotativo Phonos, LS2: diariamente a las 9 hs.

Serpentinas, LR9: diariamente a las 11 hs.

Swanson Martha, LR9: domingo 17.15, 18.15; martes 18.15, 18.45 hs.

Sala Carmen, LR9: jueves 10.15 hs.

Stella típica, LR2: martes 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; jueves 10.15, 10.45, 11.15, 11.45; sábados 10.15, 10.45, 11.15 11.45 hs.

Trigueros Pura, LR9: sábados 10, 11 hs.

Vucetich María, LR9: domingos 18, 18.30; martes 12.15, 13.15 hs.

Vannacoré, barítono, LR9: sábados 17.15, 18 hs.

Valle Argentino, LR9: lunes 22.15; miércoles 11.30, 13.15 hs.

Verón-Sauce, LS8: lunes 20.45, 21.45; miércoles 19.15, 19.45, 20.15.

Zerrillo Roberto, LR6: lunes 20.45, 21, 21.30, 22.15; martes 20, 21.15, 21.45 viernes 20.15, 20.30, 21.15, 21.45, 20.15; domingos 20, 20.30, 21, 21.45, 22.15 hs.

Carlos Ginés se destaca



En la difícil misión del "speaker", Carlos Ginés, que pertenece a Radio Sténtor, es uno de los que ha conseguido acreditar mayores condiciones. Injustamente se olvida a veces a los locutores que tan eficazmente contribuyen a realzar las audiciones, por eso hacemos justicia con Ginés que, con clara dicción y voz microfónica, es uno de los que ha logrado ganarse las simpatías de los radioescuchas.

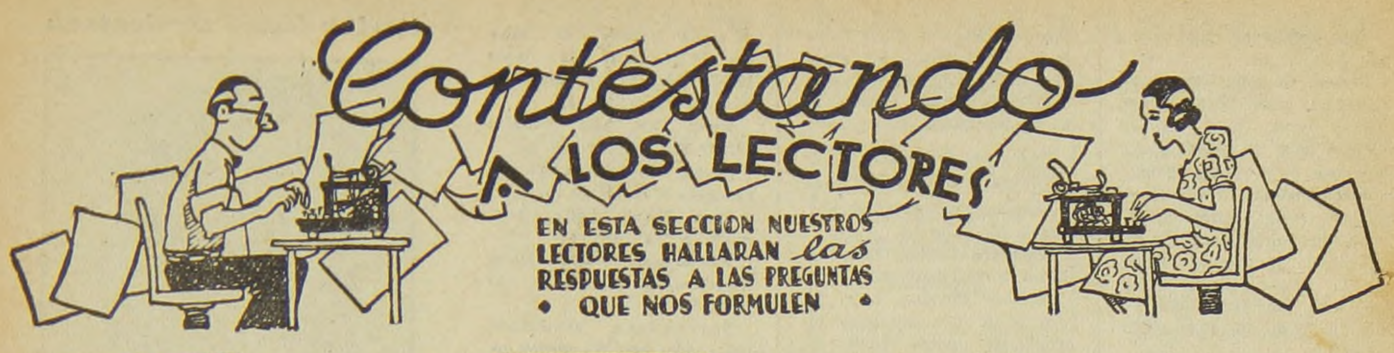
Buen cantor es A. Volpe

Un cantor nacional de buena y agradable voz es Agustín Volpe, cuya actuación en Radio Mayo le hacen merecedor a los mayores elogios.

Peter Pan y sus muchachos



El popular jazzman Peter Pan, al frente de su conjunto, actúa con singular aceptación por L. S. 1, Broadcasting Municipal, y sus audiciones gozan del favor público, especialmente en aquellos que gustan de las versiones ajustadas de la música sincopada y en las cuales Peter Pan es todo una revelación. Con él colabora, su flamante esposa Nelly Astor, quien ha demostrado excelentes condiciones vocales y es otro de los importantes factores que colaboran en el éxito indiscutible de esta jazz




D. CONTE

Carmencita. — Lamentamos no poder facilitarle esas fotos de Domingo Conte. Puede escribirle a la calle Belgrano 1841.

◈

Mirna. — Ese señor no actuará como locutor, solamente él puede darle esas explicaciones.

◈

Isabel Parisi. — Para poder conseguir ese número, debe enviar el importe en estampillas a la calle Corrientes 931.

◈

José Pose. — Aunque le parezca mentira, todos los días van a actuar en Radio Stentor.

◈

Mercedes Conte. — Actualmente se halla éfectuando el servicio militar. Creo que ha de volver a actuar.

◈


L. LAMARQUE

Lucía. — Libertad Lama que tiene contrato en Radio Splendid. Lo mejor que puede hacer es esperar y visitarla en la broadcasting.

◈

Hilda Roldán.— Nos es completamente imposible poder cumplir su pedido, dado que no poseemos ninguna foto de ese señor.

◈

Lidya Lis. — Como habrá podido apreciar en otra contestación, Conte volverá muy pronto a Radio Belgrano.

◈

Nata. — No lo cuente... que nadie se enteré ya se casaron la otra semana. No los moleste por ahora.

◈

Lalita. — Creo que ese dúo vuelve a Radio Belgrano en la presente temporada. Uno tiene [illegible] el otro 32 años.

◈


E. FAMA

N. N. — No puedo asegurarle en que difusora actuará Ernesto Famá, dado que no ha firmado contrato en ningún sitio.

◈

Totita. — No se moleste en enviar un sólo cupón para el Album de Oro. Reuna los 8 cupones juntos.

◈

Caprichosa. No puedo complacer su deseo debido a que esa cancionista no se halla en nuestro país.

◈

Sara Fernández. — Ese cantor está casado hace ya bastante tiempo. Imagínese que ya es papito de cuatro hijos.

◈

Lolita. — Imposible son esas relaciones de Valle con la citada cancionista. Posiblemente personas vengativas son las que tratan de perjudicarlo.


J. YANKELEVICH

Nery. — El señor Yankelevich puede informarle detenidamente de ese asunto. Escríbale, a lo mejor la complace.

◈

J. Jerez. — No me meto en líos. Los únicos que se podrán encargar de ello son esas personas que usted me cita.

◈

Andrés Seijo. — No podemos encargarnos de ese pedido. Podrá darse cuenta usted los perjuicios que nos traería.

◈

Lita. — Usted no se lo cuente a nadie. Yo creo que se casan en el mes próximo y se irán a Europa.

◈


A. QUINTEROS

L. Lamas. — Para comprobar ese parentezco, le conviene ver a Azucena Quinteros en Radio Fénix.

◈

Curiosa. — Verdad que había sido bastante curiosa. Pero tendrá que perdonarme, no se lo puedo decir.

◈

Pedro N. — Ya han salido publicadas algunas de esas canciones, las restantes con mucho gusto.



DIFUSORAS PORTEÑAS

Radio Argentina — Bolívar 1356
U. T. 33-8141
Radio Belgrano — Belgrano 1841
U. T. 35-4014
Radio Callao — Callao 664
U. T. 44-2049
Radio Cultura — Belgrano 1841
U. T. 35-4014
Radio Del Pueblo—E. Unicos 1816
U. T. 23-5821
Radio Excelsior — Maipú 402
U. T. 31-4142
Radio Fénix — Santa Fe 1174
U. T. 44-4522
Radio La Nación — Florida 347
U. T. 31-2305
Radio La Voz del Aire—Pozos 429
U. T. 47-9924
Radio Mayo — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Municipal — Cerrito y Viamonte
U. T. 35-2112
Radio Porteña — Belgrano 1841
U. T. 38-2020
Radio Prieto — Bolívar 1356
U. T. 33-8141
Radio Rivadavia — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Splendid — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Stentor — Florida 8
U. T. 38-4864


T. SIMARI

Chita. — Tomás Simari continuará actuando en la presente temporada en Radio Belgrano. No crea lo demás.

◈

Mercedes. — Actualmente se halla efectuando el servicio militar. Creo que ha de volver a actuar.

◈

Encanto. — No podrá quejarse. Sureda me ha prometido complacerla lo más pronto posible. Por lo tanto un poquito de paciencia.

◈


S. DEVIN

Nenita. — No lo crea. Devin continuará actuando en las difusoras del palacio. Lo otro puede hacerlo sin temor.

◈

Lydia. — Ya no vale la pena que le escriba a Montevideo. S. Aguayo ya ha regresado y actuará en Radio Stentor.

S. AGUAYO

Marta. — Más adelante complaceremos su pedido.

◈

Ana María. — Unicamente juntando los 8 cupones le entregaremos el "Album de Oro".

◈

Elisa. — En lo primero estamos con usted, pero en lo otro usted se equivoca mucho.

◈


LA SERRANITA

J. Legri. — Aún no me ha sido posible entregar esa carta a La Serranita, dado que se encuentra veraneando en Piriápolis.

◈

Chocha. — "La Canción Moderna" se vende siempre a 10 centavos, como va impreso en la tapa aunque el número sea extraordinario debe cobrarse lo mismo.

◈

Blanca V. — Esa chica no tiene ninguna clase de parentezco con el mencionado actor.

◈

Juanita. — He contestado en distintas oportunidades esas fotografías.



ALICIA CAMPOS

Uno de los valores nuevos que surgen y que Radio Stentor cuenta en sus programas.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955

La CANCION MODERNA

Radió

LOS JOHNNIES

Cultores de la música americana, que por L. S. 1, Broadcasting Municipal van al camino de una pronta consagración.

10 CTS.